











# ভাবনার কথা ।

স্বামী বিবেকানন্দ ।

সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত ।



চতুর্থ সংস্করণ ।

আষাঢ়, ১৩২৬ ।

*All Rights Reserved.* ]

[ মূল্য ১০/০ আনা ।

কলিকাতা,  
১নং মুথার্জি লেন,  
“উদ্বোধন” কার্যালয় হইতে  
ব্রহ্মচারী গণেন্দ্রনাথ  
কর্তৃক প্রকাশিত।

শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস,  
প্রিণ্টার—শ্রীহরেশচন্দ্র মজুমদার  
৭১।১নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা

## সূচী-পত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
হিন্দুধর্ম ও শ্রীরামকৃষ্ণ ... ..	১
বাঙ্গালা ভাষা ... ..	৭
বর্তমান সমস্যা ... ..	১১
জ্ঞানার্জন ... ..	২০
পারি-প্রদর্শনী ... ..	২৬
ভাব্‌বার কথা ... ..	৩৪
রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি ... ..	৪১
শিবের ভূত ... ..	৫৪
ঈশা অনুসরণ ... ..	৫৬

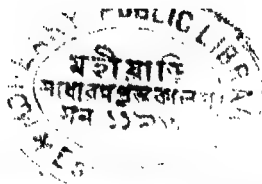
---











## ভাবনার কথা ।

### হিন্দুধর্ম ও শ্রীরামকৃষ্ণ । \*

শাস্ত্র শব্দে অনাদি অনন্ত “বেদ” বুঝা যায় । ধর্মশাসনে এই বেদই একমাত্র সক্ষম ।

পুরাণাদি অগ্রাগ্র পুস্তক স্মৃতিশব্দবাচ্য ; এবং তাহাদের প্রামাণ্য —যে পর্য্যন্ত তাহারা ঐশ্বর্য্যকে অনুসরণ করে, সেই পর্য্যন্ত ।

“সত্য” দুই প্রকার । ( ১ ) যাহা মানব-সাধারণ-পঞ্চেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ও তদুপস্থাপিত অনুমানের দ্বারা গৃহীত । ( ২ ) যাহা অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম যোগজ শক্তির গ্রাহ্য ।

প্রথম উপায় দ্বারা সঙ্কলিত জ্ঞানকে “বিজ্ঞান” বলা যায় । দ্বিতীয় প্রকারের সঙ্কলিত জ্ঞানকে “বেদ” বলা যায় ।

“বেদ”-নামধেয় অনাদি অনন্ত অলৌকিক জ্ঞানরাশি সদা বিজ্ঞমান, সৃষ্টিকর্তা স্বয়ং যাহার সহায়তায় এই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিতেছেন ।

এই অতীন্দ্রিয় শক্তি যে পুরুষে আবিস্কৃত হন, তাহার নাম ঋষি ও সেই শক্তির দ্বারা তিনি যে অলৌকিক সত্য উপলব্ধি করেন, তাহার নাম “বেদ” ।

---

\* এই প্রবন্ধটি “হিন্দুধর্ম কি” নামে ১৩০৪ সালে ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পঞ্চষষ্টিতম জন্মোৎসবের সময় পুস্তিকাকারে প্রথম প্রকাশিত হয় ।

ভাব্‌বার কথা ।

এই ঋষিহ ও বেদদ্রষ্টৃ লাভ করাই যথার্থ ধর্ম্মানুভূতি । যতদিন ইহার উন্মেষ না হয়, ততদিন “ধর্ম্ম” কেবল “কথার কথা” ও ধর্ম্মরাজ্যের প্রথম সোপানেও পদস্থিতি হয় নাই, জানিতে হইবে ।

সমস্ত দেশ-কাল-পাত্র ব্যাপিয়া বেদের শাসন অর্থাৎ বেদের প্রভাব দেশবিশেষে, কালবিশেষে বা পাত্রবিশেষে বদ্ধ নহে ।

সার্বজনীন ধর্ম্মের ব্যাখ্যাতা একমাত্র “বেদ” ।

অলৌকিক জ্ঞানবেত্ত্ব কিঞ্চিৎ পরিমাণে অশ্বদেবশীল ইতিহাস পুরাণাদি পুস্তকে ও শ্লেচ্ছাদিদেশীয় ধর্ম্মপুস্তকসমূহে যদিও বর্ত্তমান, তথাপি অলৌকিক জ্ঞানরাশির সর্ব্বপ্রথম সম্পূর্ণ এবং অবিকৃত সংগ্রহ বলিয়া আর্য্যজাতির মধ্যে প্রসিদ্ধ “বেদ”-নামধেয় চতুর্বিভক্ত অক্ষররাশি সর্ব্বতোভাবে সর্ব্বোচ্চ স্থানের অধিকারী, সমগ্রজগতের পূজার্ত্ত এবং আর্য্য বা শ্লেচ্ছ সমস্ত ধর্ম্মপুস্তকের প্রমাণভূমি ।

আর্য্যজাতির অবিকৃত উক্ত বেদনামক শব্দরাশির সম্বন্ধে ইহাও বুঝিতে হইবে যে, তন্মধ্যে যাহা লৌকিক, অর্থবাদ বা ঐতিহ্য নহে, তাহাই “বেদ” ।

এই বেদরাশি জ্ঞানকাণ্ড ও কর্ম্মকাণ্ড দুই ভাগে বিভক্ত । কর্ম্মকাণ্ডের ক্রিয়া ও ফল, মায়াদিকৃত জগতের মধ্যে বলিয়া দেশ-কাল-পাত্রাদি-নিয়মাধীনে তাহার পরিবর্ত্তন হইয়াছে, ইহাতেছে, ও হইবে । সামাজিক রীতিনীতিও এই কর্ম্মকাণ্ডের উপর উপস্থাপিত বলিয়া কালে কালে পরিবর্ত্তিত হইতেছে ও হইবে । লোকাচার সকলও সংশাস্ত্র এবং সদাচারের অবিসংবাদী হইয়া গৃহীত হইবে । সংশাস্ত্রবিগর্হিত ও সদাচারবিরোধী একমাত্র

## হিন্দুধর্ম ও শ্রীরামকৃষ্ণ ।

লোকাচারের বশবর্তী হওয়াই আৰ্য্যজাতির অধঃপতনের এক প্রধান কারণ ।

জ্ঞানকাণ্ড অথবা বেদান্তভাগই—নিস্কামকর্ম, যোগ, ভক্তি ও জ্ঞানের সহায়তায় মুক্তিপ্রদ এবং মায়্যা-পার-নেতৃত্ব পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, দেশকালপাত্রাদির দ্বারা অপ্রতিহত বিধায়—সার্বলৌকিক, সার্বভৌমিক ও সার্বকালিক ধর্মের একমাত্র উপদেষ্টা ।

মহাদি তন্ত্র কর্মকাণ্ডকে আশ্রয় করিয়া, দেশকালপাত্রভেদে অধিকভাবে সামাজিক কল্যাণকর কর্মের শিক্ষা দিয়াছেন । পুরাণাদি তন্ত্র, বেদান্তনিহিত তত্ত্ব উদ্ধার করিয়া অবতারাতির মহান্ চরিত-বর্ণন-মুখে ঐ সকল তত্ত্বের বিস্তৃত ব্যাখ্যান করিতেছেন ; এবং অনন্ত ভাবময় প্রভু ভগবানের কোন কোন ভাবকে প্রধান করিয়া সেই সেই ভাবের উপদেশ করিয়াছেন ।

কিন্তু কালবশে সদাচারভ্রষ্ট বৈরাগ্যবিহীন একমাত্র লোকাচারনিষ্ঠ ও ক্ষীণবুদ্ধি আৰ্য্যসন্তান, এই সকল ভাববিশেষের বিশেষ-শিক্ষার জন্ত আপাত-প্রতিযোগীর হ্রাস অবাহিত ও অল্পবুদ্ধি নানবের জন্ত স্থূল ও বহুবিস্তৃত ভাষায় স্থূলভাবে বৈদান্তিক সূক্ষ্মতত্ত্বের প্রচারকারী পুরাণাদি তত্ত্বেরও কর্মগ্রহে অসমর্থ হইয়া, অনন্তভাবসমষ্টি অথও সনাতন ধর্মকে বহুগুণে বিভক্ত করিয়া, সাম্প্রদায়িক ঈর্ষা ও ক্রোধ প্রজ্জ্বলিত করিয়া তন্মধ্যে পরস্পরকে আছতি দিবার জন্ত সতত চেষ্টিত থাকিয়া, যখন এই ধর্মভূমি ভারতবর্ষকে প্রায় নরকভূমিতে পরিণত করিয়াছেন—

তখন আৰ্য্যজাতির প্রকৃত ধর্ম কি এবং সতত-বিবদমান, 'আপাত-প্রতীয়মান-বহুধা-বিভক্ত, সর্বথা প্রতিযোগী আচারসঙ্কুল

ভাব-বার কথা ।

সম্প্রদায়ে সমাচ্ছন্ন, স্বদেশীর ভ্রান্তিস্থান ও বিদেশীর ঘৃণাস্পদ হিন্দুধর্ম-নামক যুগযুগান্তরব্যাপী বিখ্যাত ও দেশকাল-যোগে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ধর্মখণ্ডসমষ্টির মধ্যে যথার্থ একতা কোথায়—এবং কালবশে নষ্ট এই সনাতন ধর্মের সার্বলৌকিক, সার্বকালিক ও সার্বদৈশিক স্বরূপ স্বীয় জীবনে নিহিত করিয়া, লোকসমক্ষে সনাতন ধর্মের জীবন্ত উদাহরণস্বরূপ আপনাকে প্রদর্শন করিতে লোকহিতের জন্ত শ্রীভগবান্ রামকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

অনাদি-বর্তমান সৃষ্টি স্থিতি ও লয়-কর্তার সহযোগী শাস্ত্র কি প্রকারে সংক্ষিপ্ত-সংস্কার ঋষিহৃদয়ে আবির্ভূত হন, তাহা দেখাইবার জন্ত ও অবস্প্রকারে শাস্ত্র প্রমাণীকৃত হইলে, ধর্মের পুনরুদ্ধার পুনঃস্থাপন ও পুনঃপ্রচার হইবে, এই জন্ত, বেদমূর্তি ভগবান্ এই কলেবরে বহিঃশিক্ষা প্রায় সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষা করিয়াছেন ।

বেদ অর্থাৎ প্রকৃত ধর্মের এবং ব্রাহ্মণত্ব অর্থাৎ ধর্মশিক্ষকত্বের রক্ষার জন্ত ভগবান্ বারংবার শরীর ধারণ করেন, ইহা স্মৃত্যাদিতে প্রসিদ্ধ আছে ।

প্রপতিত নদীর জলরাশি সমধিক বেগবান্ হয় ; পুনরুত্থিত তরঙ্গ সমধিক বিস্তারিত হয় । প্রত্যেক পতনের পর আর্ষ্যসমাজও শ্রীভগবানের কারুণিক নিয়ন্ত্ৰে বিগতাময় হইয়া, পূর্বাপেক্ষা অধিকতর যশস্বী ও বীৰ্য্যবান্ হইতেছে—ইহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ।

প্রত্যেক পতনের পর পুনরুত্থিত সমাজ, অন্তর্নিহিত সনাতন পূর্ণত্বকে সমধিক প্রকাশিত করিতেছেন ; এবং সর্বভূতান্তর্য্যামী প্রভুও প্রত্যেক অবতারে আত্মস্বরূপ সমধিক অভিব্যক্ত করিতেছেন ।

বারংবার এই ভারতভূমি মুচ্ছাপন্ন হইয়াছিলেন এবং বারংবার

## হিন্দুধর্ম ও শ্রীরামকৃষ্ণ ।

ভারতের ভগবান্ আত্মাভিব্যক্তির দ্বারা ইহাকে পুনরুজ্জীবিতা করিয়াছেন ।

কিন্তু ঈশ্বরাত্মায় গতপ্রায় বর্তমান গভীর বিষাদরজনীর ত্রায় কোনও অমানিশা এই পুণ্যভূমিকে সমাচ্ছন্ন করে নাই । এ পতনের গভীরতায় প্রাচীন পতন সমস্ত গোপ্পদের তুল্য ।

এবং সেই জন্ত এই প্রবোধনের সমুজ্জলতায় অল্প সমস্ত পুনর্বোধন সূর্যালোকে তারকাবলীর ত্রায় । এই পুনরুত্থানের মহাবীর্যের সমক্ষে পুনঃপুনর্লব্ধ প্রাচীন বীর্য্য বাললীলাপ্রায় হইয়া যাইবে ।

পতনাবস্থায় সনাতন ধর্ম্মের সমগ্রভাব-সমষ্টি অধিকারিহীনতায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়-আকারে পরিরক্ষিত হইতেছিল এবং অনেক অংশ লুপ্ত হইয়াছিল ।

এই নবোথানে, নব বলে বলীয়ান্ মানবসন্তান, বিধ্বস্ত ও বিক্ষিপ্ত অধ্যাত্মবিজ্ঞা সমষ্টীকৃত করিয়া, ধারণা ও অভ্যাস করিতে সমর্থ হইবে ; এবং লুপ্ত বিজ্ঞারও পুনরাবিষ্কার করিতে সমর্থ হইবে ; ইহার প্রথম নিদর্শনস্বরূপ, শ্রীভগবান্, পরম কারুণিক, সর্বযুগাপেক্ষা সমধিক সম্পূর্ণ, সর্বভাব-সমন্বিত, সর্ববিজ্ঞা-সহায়, যুগাবতাররূপ প্রকাশ করিলেন ।

অতএব এই মহাযুগের প্রতীক্ষে সর্বভাবেই সমন্বয় প্রচারিত হইতেছে এবং এই অসীম অনন্তভাব, যাহা সনাতন শাস্ত্র ও ধর্ম্মে নিহিত থাকিয়াও এতদিন প্রচ্ছন্ন ছিল, তাহা পুনরাবিষ্কৃত হইয়া উচ্চনিম্নাদে জনসমাজে ঘোষিত হইতেছে ।

এই নব যুগধর্ম্ম, সমগ্র জগতের, বিশেষতঃ ভারতবর্ষের



ভাব্‌বার কথা ।

কল্যাণের নিদান ; এবং এই নব যুগধর্ম-প্রবর্তক শ্রীভগবান্ পূর্বগ শ্রীযুগধর্মপ্রবর্তকদিগের পুনঃসংস্কৃত প্রকাশ । হে মানব, ইহা বিশ্বাস কর ও ধারণ কর ।

মৃতব্যক্তি পুনরাগত হয় না । গতরাত্রি পুনর্বার আসে না । বিগতোচ্ছ্বাস সে রূপ আর প্রদর্শন করে না । জীব দুইবার এক দেহ ধারণ করে না । হে মানব, মৃতের পূজা হইতে আমরা তোমাদিগকে জীবন্তের পূজাতে আহ্বান করিতেছি । গতানুশোচনা হইতে বর্তমান প্রযত্নে আহ্বান করিতেছি । লুপ্তপন্থার পুনরুদ্ধারে বৃথা শক্তিক্ষয় হইতে, সন্তোনির্মিত বিশাল ও সন্নিহিত পথে আহ্বান করিতেছি ; বুদ্ধিমান, বুদ্ধিয়া লও ।

যে শক্তির উন্মেষমাত্রে দিগ্‌দিগন্তব্যাপী প্রতিধ্বনি জাগরিত হইয়াছে, তাহার পূর্ণাবস্থা কল্পনা অল্পভব কর ; এবং বৃথা সন্দেহ, দুর্বলতা ও দাসজাতিসুলভ ঈর্ষাধ্বষ ত্যাগ করিয়া, এই মহাযুগচক্র-পরিবর্তনের সহায়তা কর ।

আমরা প্রভুর দাস, প্রভুর পুত্র, প্রভুর লীলার সহায়ক , এই বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হও ।

## বাক্সালা ভাষা ।

[ ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের ২০ শে ফেব্রুয়ারী তারিখে রামকৃষ্ণ মঠপরিচালিত

উদ্বোধন পত্রের সম্পাদককে স্বামীজি যে পত্র লিখেন,

তাহা হইতে উদ্ধৃত । ]

আমাদের দেশে প্রাচীন কাল থেকে সংস্কৃত সমস্ত বিদ্যা  
পাকার দরুণ, বিদ্বান্ এবং সাধারণের মধ্যে একটা অপার সমুদ্র  
দাঁড়িয়ে গেছে । বুদ্ধ থেকে চৈতন্য রামকৃষ্ণ পর্য্যন্ত যারা “লোক-  
হিতায়” এসেছেন, তাঁরা সকলেই সাধারণ লোকের ভাষায় সাধারণকে  
শিক্ষা দিয়াছেন । পাণ্ডিত্য অবশ্য উৎকৃষ্ট ; কিন্তু কটমট ভাষা,  
যা অপ্ৰাকৃতিক, কলিত মাত্র, তাতে ছাড়া কি আর পাণ্ডিত্য হয়  
না ? চলিত ভাষায় কি আর শিল্পনৈপুণ্য হয় না ? স্বাভাবিক  
ভাষা ছেড়ে একটা অস্বাভাবিক ভাষা তৈয়ার ক’রে কি হবে ?  
যে ভাষায় ঘরে কথা কও, তাহাতেই ত সমস্ত পাণ্ডিত্য গবেষণা  
মনে মনে কর ; তবে লেখবার বেলা ও একটা কি কিস্তুতকিমাকার  
উপস্থিত কর ? যে ভাষায় নিজের মনে দর্শন বিজ্ঞান চিন্তা কর,  
দশজনে বিচার কর—সে ভাষা কি দর্শন বিজ্ঞান লেখবার ভাষা  
নয় ? যদি না হয়, ত নিজের মনে এবং পাঁচজনে, ও সকল তত্ত্ব-  
বিচার কেমন ক’রে কর ? স্বাভাবিক যে ভাষায় মনের ভাব আমরা  
প্রকাশ করি, যে ভাষায় ক্রোধ দুঃখ ভালবাসা ইত্যাদি জানাই,—  
তার চেয়ে উপযুক্ত ভাষা হ’তে পারেই না ; সেই ভাব, সেই ভঙ্গি,  
সেই সমস্ত ব্যবহার ক’রে যেতে হবে । ও ভাষার যেমন জোর,

## ভাব্‌বার কথা ।

যেমন অল্পের মধ্যে অনেক, যেমন যদিকে ফেরাও সেদিকে ফেরে, তেমন কোন তৈয়ারি ভাষা কোনও কালে হবে না । ভাষাকে করতে হবে—যেন সাফ্‌ ইম্পাৎ, মুচ্‌ড়ে মুচ্‌ড়ে যা ইচ্ছে কর—আবার যে-কে-সেই, এক চোটে পাথর কেটে দেয়, দাঁত পড়ে না । আমাদের ভাষা, সংস্কৃতর গদাই-লঙ্কারি চাল—ঐ এক-চাল—নকল ক’রে অস্বাভাবিক হ’য়ে যাচ্ছে । ভাষা হচ্ছে উন্নতির প্রধান উপায়, লক্ষণ ।

যদি বল ও কথা বেশ ; তবে বাঙ্গালা দেশের স্থানে স্থানে রকমারি ভাষা, কোন্‌টি গ্রহণ ক’র্বো ? প্রাকৃতিক নিয়মে যেটি বলবান্‌ হচ্ছে এবং ছড়িয়ে প’ড়ছে, সেইটিই নিতে হবে । অর্থাৎ এক কল্‌কেতার ভাষা । পূর্বপশ্চিম, যে দিক্‌ হ’তেই আসুক না, একবার কল্‌কেতার হাওয়া খেলেই দেখ্‌ছি, সেই ভাষাই লোকের কয় । তখন প্রকৃতি আপনিই দেখিয়ে দিচ্ছেন যে, কোন্‌ ভাষা লিখতে হবে । যত রেল এবং গতাগতির সুবিধা হবে, তত পূর্ব পশ্চিম ভেদ উঠে যাবে এবং চট্টগ্রাম হ’তে বৈষ্ণনাথ পর্য্যন্ত ঐ কল্‌কেতার ভাষাই চ’ল্বে । কোন্‌ জেলার ভাষা সংস্কৃতর বেশী নিকট, সে কথা হচ্ছে না—কোন্‌ ভাষা জিত্‌ছে সেইটি দেখ । যখন দেখতে পাচ্ছি যে, কল্‌কেতার ভাষাই অল্প দিনে সমস্ত বাঙ্গালা দেশের ভাষা হয়ে যাবে, তখন যদি পুস্তকের ভাষা এবং ঘরে কথা কওয়া ভাষা এক ক’রতে হয়, ত বুদ্ধিমান অবশ্চাই কল্‌কেতার ভাষাকে ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ ক’র্বেন । এথায় গ্রাম্য ঈর্ষ্যাটিকেও জলে ভাসান দিতে হবে । সমস্ত দেশের যাতে কল্যাণ, সেথা তোমার জেলা বা গ্রামের প্রাধান্টি ভুলে যেতে হবে । ভাষা—

ভাবের বাহক । ভাবই প্রধান ; ভাষা পরে । হীরে মতির সাজ পরানো ঘোড়ার উপর, বাদর বসালে কি ভাল দেখায় ? সংস্কৃতর দিকে দেখ দিকি । ব্রাহ্মণের সংস্কৃত দেখ, শবর স্বামীর মীমাংসা-ভাষ্য দেখ, পতঞ্জলির মহাভাষ্য দেখ, শেষ—আচার্য্য শঙ্করের মহাভাষ্য দেখ ; আর অক্ষীচীন কালের সংস্কৃত দেখ ।—এখনি বুঝতে পারবে যে, যখন মানুষ বেঁচে থাকে, তখন জেস্তু-কথা কয় ; ম'রে গেলে, মরা-ভাষা কয় । যত মরণ নিকট হয়, নূতন চিন্তাশক্তির যত ক্ষয় হয়, ততই দু একটা পচাভাব রাশীকৃত ফুল চন্দন দিয়ে ছাপাবার চেষ্টা হয় । বাপ্পে, সে কি ধুম্—দশ পাতা লম্বা লম্বা বিশেষণের পর ছুম্ ক'রে—“রাজা অসীৎ” !!! আহাঃ ! কি প্যাঁচওয়া বিশেষণ, কি বাহাছুর সমাস, কি শ্লেষ !! —ও সব মড়ার লক্ষণ । যখন দেশটা উৎসন্ন যেতে আরম্ভ হ'ল তখন এই সব চিহ্ন উদয় হ'ল । ওটি শুধু ভাষায় নয়, সকল শিল্পতেই এল । বাড়ীটার না আছে ভাব, না ভঙ্গি ; থাম্‌গুলোকে কুঁদে কুঁদে সারা ক'রে দিলে । গয়নাটা নাক ফুঁড়ে ঘাড় ফুঁড়ে ব্রহ্মরাক্ষসী সাজিয়ে দিলে, কিন্তু সে গয়নায় লতা পাতা চিত্র বিচিত্রর কি ধুম্ !! গান হচ্ছে, কি কান্না হচ্ছে, কি ঝগড়া হচ্ছে,—তার কি কি ভাব, কি উদ্দেশ্য, তা ভরত ঋষিও বুঝতে পারেন না ; আবার সে গানের মধ্যে প্যাঁচের কি ধুম্ ! সে কি অঁকা ঝাঁকা ডামা ডোল্—ছত্রিশ নাড়ীর টান তায় রে বাপ্প । তার উপর মুসলমান ওস্তাদের নকলে দাঁতে দাঁত চেপে, নাকের মধ্য দিয়ে আওয়াজে সে গানের আবির্ভাব ! এ গুলো শোধরাবার লক্ষণ এখন হচ্ছে, এখন ক্রমে বুঝবে যে, যেটা ভাবহীন, প্রাণহীন—সে ভাষা সে শিল্প, সে সঙ্গীত—

ভাব্‌বার কথা ।

কোনও কাষের নয় । এখন বুঝ্‌বে যে, জাতীয় জীবনে যেমন  
বল আস্‌বে, তেমনভাষা শিল্প সঙ্গীত প্রভৃতি আপনা আপনি ভাবময়  
প্রাণপূর্ণ হ'য়ে দাঁড়াবে । দুটো চলিত কথায় যে ভাবরাশি আস্‌বে,  
তা দু হাজার ছাঁদি বিশেষণেও নাই । তখন দেবতার মূর্তি দেখ্‌লেই  
ভক্তি হবে, গহনাপরা মেয়েমাত্রই দেবী ব'লে বোধ হবে, আর  
বাড়ী ঘর দোর সব প্রাণস্পন্দনে ডগ্‌ মগ্‌ ক'র্বে ।

---

## বর্তমান সমস্যা ।

[ উদ্বোধনের প্রস্তাবনা । ]

ভারতের প্রাচীন ইতিবৃত্ত—এক দেবপ্রতিম জাতির অলৌকিক উদ্যম, বিচিত্র চেষ্টা, অসীম উৎসাহ অপ্রতিহত শক্তিসংবাত ও সর্বাপেক্ষা অতি গভীর চিন্তাশীলতায় পরিপূর্ণ। ইতিহাস অর্থাৎ রাজ্য রাজ্যের কথা ও তাঁহাদের কাম-ক্রোধ-বাসনাদির দ্বারা কিয়ৎকাল পরিস্ফুট, তাঁহাদের স্মৃতিচেষ্টা কুচেষ্টায় সাময়িক বিচলিত সামাজিক চিত্র হয়ত প্রাচীন ভারতে একেবারেই নাই। কিন্তু ক্ষুৎপিপাসা-কাম ক্রোধাদি-বিতাড়িত, সৌন্দর্য্যতৃষ্ণাকুষ্ঠ ও মহান্ অপ্রতিহতবুদ্ধি—নানাভাবপরিচালিত—একটি অতি বিস্তীর্ণ জনসঙ্ঘ, সভ্যতার উন্মেষের প্রায় প্রাক্কাল হইতেই নানাবিধ পথ অবলম্বন করিয়া যে স্থানে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন—ভারতের ধর্ম্মগ্রন্থরাশি, কাব্যসমুদ্র, দর্শনসমূহ ও বিবিধ বৈজ্ঞানিক তত্ত্বশ্রেণী, প্রতি ছত্রে—তাহার প্রতি পাদ-বিক্ষেপ, রাজাদিপুরুষবিশেষবর্ণনাকারী পুস্তকনিচয়্যাপেক্ষা লক্ষগুণ ক্ষুটীকৃতভাবে দেখাইয়া দিতেছে। প্রকৃতির সহিত যুগযুগান্তর-ব্যাপী সংগ্রামে তাঁহারা যে রাশীকৃত জয়পতাকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, আজ জীর্ণ ও বাত্যাহত হইয়াও সেগুলি প্রাচীন ভারতের জয় বোষণা করিতেছে।

এই জাতি, মধ্য-আসিয়া, উত্তর ইউরোপ বা স্কমেরু-সন্নিহিত হিমপ্রধান প্রদেশ হইতে, শটেনঃপদসঞ্চারে পবিত্র ভারতভূমিকে

ভাববার কথা ।

তীর্থরূপে পরিণত করিয়াছিলেন বা এই তীর্থভূমিই তাঁহাদের আদিম নিবাস—এখনও জানিবার উপায় নাই ।

অথবা ভারতমধ্যস্থ বা ভারতবহির্ভূত-দেশবিশেষনিবাসী একটি বিরাট্ জাতি নৈসর্গিক নিয়মে স্থানান্তরিত হইয়া ইউরোপাদি ভূমিতে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন এবং তাঁহারা ঋতকায় বা কৃষ্ণকায়, নীলচক্ষু বা কৃষ্ণচক্ষু কৃষ্ণকেশ বা হিরণ্যকেশ ছিলেন—কতিপয় ইউরোপীয় জাতির ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার সাদৃশ্য ব্যতিরেকে, এই সকল সিদ্ধান্তের আর কোনও প্রমাণ নাই । আধুনিক ভারতবাসী তাঁহাদের বংশধর কিনা, অথবা ভারতের কোন্ জাতি কত পরিমাণে তাঁহাদের শোণিত বহন করিতেছেন, এ সকল প্রশ্নেরও মীমাংসা সহজ নহে ।

অনিশ্চিতত্ত্বেও আমাদের বিশেষ ক্ষতি নাই ।

তবে, যে জাতির মধ্যে সভ্যতার উন্মীলন হইয়াছে, যেথায় চিন্তাশীলতা পরিস্ফুট হইয়াছে—সেই স্থানে লক্ষ লক্ষ তাঁহাদের বংশধর—মানসপুত্র—তাঁহাদের ভাবরাশির—চিন্তারাশির—উত্তরাধিকারী উপস্থিত । নদী, পর্বত, সমুদ্র উল্লঙ্ঘন করিয়া, দেশকালের বাধা যেন তুচ্ছ করিয়া, সুপরিষ্ফুট বা অজ্ঞাত অনির্বচনীয় স্বত্রে, ভারতীয়চিন্তারূপির অগ্র জাতির ধমনীতে পুঁহি ছিয়াছে এবং এখনও পুঁহি ছিতেছে ।

হয়ত আমাদের ভাগে সার্বভৌমিক পৈতৃকসম্পত্তি কিছু অধিক ।

ভূমধ্যসাগরের পূর্বকোণে সূঠাম সুন্দর দ্বীপমালাপরিবেষ্টিত, প্রাকৃতিক-সৌন্দর্য্য-বিভূষিত একটি ক্ষুদ্রদেশে, অল্পসংখ্যক অথচ সর্বান্নসুন্দর, পূর্ণাবয়ব অথচ দৃঢ়মায়ুপেশী-সমবিত, লঘুকায় অথচ

অটল-অধাবসায়সহায়, পাথিব সৌন্দর্য্যসৃষ্টির একাধিরাজ, অপূর্ব্বক্ৰিয়াশীল, প্রতিভাশালী এক জাতি ছিলেন ।

অত্যাশ্রয় প্রাচীন জাতির। ইঁহাদিগকে যবন বলিত ; ইঁহাদের নিজনাম—গ্রীক ।

মনুষ্য-ইতিহাসে এই মুষ্টিমেয় অলৌকিক বৌদ্ধিশালী জাতি এক অপূর্ব্ব দৃষ্টান্ত । যে দেশে মনুষ্য পাথিব বিজ্ঞায়—সমাজনীতি, বুদ্ধনীতি, দেশশাসন, ভাস্কর্য্যাদি শিল্পে—অগ্রসর হইয়াছেন বা হইতেছেন, সেই স্থানেই প্রাচীন গ্রীসের ছায়া পড়িয়াছে । প্রাচীন কালের কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাউক ; আমরা আধুনিক বাঙ্গালী—আজ অর্দ্ধশতাব্দী ধরিয়া ঐ যবন গুরুদিগের পদানুসরণ করিয়া ইউরোপীয় সাহিত্যের মধ্য দিয়া তাঁহাদের যে আলোটুকু আসিতেছে, তাহারই দীপ্তিতে আপনাদিগের গৃহ উজ্জলিত করিয়া স্পর্দ্ধা অনুভব করিতেছি ।

সমগ্র ইউরোপ আজ সর্ব্ববিষয়ে প্রাচীন গ্রীসের ছাত্র এবং উত্তরাধিকারী ; এমন কি, একজন ইংলণ্ডীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন, “যাহা কিছু প্রকৃতি সৃষ্টি করেন নাই, তাহা গ্রীকমনের সৃষ্টি ।”

সুদূরস্থিত বিভিন্ন পর্ব্বত সমুৎপন্ন এই দুই মহানদীর মধ্যে মধ্যে সঙ্গম উপস্থিত হয় ; এবং যখনই ঐ প্রকার ঘটনা ঘটে, তখনই জনসমাজে এক মহা আধ্যাত্মিক তরঙ্গে উত্তোলিত সভ্যতা-রেখা সুদূর-সম্প্রসারিত, এবং মানবমধ্যে ভ্রাতৃত্ববন্ধন দৃঢ়তর হয় ।

অতি প্রাচীনকালে একবার ভারতীয় দর্শনবিজ্ঞা গ্রীকউৎসাহের সন্মিলনে রোমক, ইরানী প্রভৃতি মহাজাতিবর্গের অভ্যুদয় সূত্রিত করে । সিকন্দর সাহের দিগ্বিজয়ের পর এই দুই মহাজলপ্রপাতের



ভাব্‌বার কথা ।

সংঘর্ষে প্রায় অর্দ্ধভূভাগ ঈশাদিনামাখ্যাত অধ্যাত্ম-তরঙ্গরাজি উপপ্লাবিত করে । আরবদিগের অভ্যুদয়ের সহিত 'পুনরায় ঐ প্রকার মিশ্রণ, আধুনিক ইউরোপীয় সভ্যতার ভিত্তিস্থাপন করে এবং বোধ হয়, আধুনিক সময়ে পুনর্ব্যার ঐ দুই মহাশক্তির সম্মিলন-কাল উপস্থিত ।

এবার কেন্দ্র ভারতবর্ষ ।

ভারতের বায়ু শান্তিপ্রধান, যবনের প্রাণ শক্তিপ্রধান ; একের গভীরচিন্তা, অপরের অদম্যকার্যকারিতা ; একের মূলমন্ত্র 'তাগ', অপরের 'ভোগ' ; একের সর্বচেষ্টা অন্তর্মুখী, অপরের বহির্মুখী ; একের প্রায় সর্ববিজ্ঞা অধ্যাত্ম, অপরের অধিভূত ; একজন মুক্তিপ্রিয়, অপর স্বাধীনতাপ্রাণ ; একজন ইহলোক-কল্যাণ-লাভে নিরুৎসাহ, অপর এই পৃথিবীকে স্বর্গভূমিতে পরিণত করিতে প্রাণপণ ; একজন নিতাসুখের আশায় ইহলোকের অনিত্য সুখকে উপেক্ষা করিতেছেন, অপর নিতাসুখে সন্দিহান হইয়া বা দূরবর্তী জানিয়া যথাসম্ভব ঐহিক সুখলাভে সমুত্তত ।

এ যুগে পূর্বোক্ত জাতিদ্বয়ই অন্তর্হিত হইয়াছেন, কেবল তাঁহাদের শারীরিক বা মানসিক বংশধরেরা বর্তমান ।

ইউরোপ, আমেরিকা, যবনদিগের সমুন্নত মুখোজ্জলকারী সন্তান ; আধুনিক ভারতবাসী আর্ধ্যকুলের গৌরব নহেন ।

কিন্তু ভগ্নাচ্ছাদিত বহির গ্রায় এই আধুনিক ভারতবাসীতেও অন্তর্নিহিত পৈতৃকশক্তি বিদ্যমান । যথাকালে মহাশক্তির কৃপায় তাহার পুনঃস্ফূরণ হইবে ।

প্রস্ফুরিত হইয়া কি হইবে ?

পুনর্বার কি বৈদিক যজ্ঞধূমে ভারতের আকাশ তরলমেঘাবৃত প্রতিভাত হইবে, বা পশুরক্তে রস্তিদেবের কীর্তির পুনরুদ্দীপন হইবে? গোমেধ, অশ্বমেধ, দেবরের দ্বারা হুতোৎপত্তি আদি প্রাচীন প্রথা পুনরায় কি ফিরিয়া আসিবে বা বৌদ্ধোপপ্লাবনে পুনর্বার সমগ্র ভারত একটি বিস্তীর্ণ মঠে পরিণত হইবে? মমুর শাসন পুনরায় কি অতিহত-প্রভাবে প্রতিষ্ঠিত হইবে বা দেশভেদে বিভিন্ন ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচারই আধুনিক কালের ত্রায় সর্বতোমুখী প্রভূতা উপভোগ করিবে? জাতিভেদ বিদ্যমান থাকিবে?—গুণগত হইবে বা চিরকাল জন্মগত থাকিবে? জাতিভেদে ভক্ষ্যসম্বন্ধে স্পৃষ্টাস্পৃষ্ট বিচার বঙ্গদেশের ত্রায় থাকিবে বা মাদ্রাজাদির ত্রায় কঠোরতর রূপ ধারণ করিবে অথবা পাঞ্জাবাদি প্রদেশের ত্রায় একেবারে তিরোহিত হইয়া যাইবে? বর্ণভেদে যৌন-সম্বন্ধ মনুক্রম ধর্মের ত্রায় এবং নেপালাদি দেশের ত্রায় অনুলোমক্রমে পুনঃপ্রচলিত হইবে বা বঙ্গাদি দেশের ত্রায় এক বর্ণ মধ্যে অবাস্তুর বিভাগেও প্রতিবদ্ধ হইয়া অবস্থান করিবে? এ সকল প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করা অতীব দুষ্কর। দেশভেদে, এমন কি, একই দেশে, জাতি এবং বংশভেদে আচারের ঘোর বিভিন্নতা দৃষ্টে মৌমাংসা আরও দুষ্করতর প্রতীত হইতেছে।

তবে হইবে কি ?

যাহা আমাদের নাই, বোধ হয় পূর্বকালেও ছিল না। যাহা যবনদিগের ছিল, যাহার প্রাণস্পন্দনে ইউরোপীয় বিদ্যাদাধার হইতে ঘন ঘন মহাশক্তির সঞ্চার হইয়া ভূমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিতেছে, চাই তাহাই। চাই—সেই উত্তম, সেই স্বাধীনতাপ্রিয়তা, সেই

## ভাব্‌বার কথা

আত্মনির্ভর, সেই অটল ধৈর্য্য, সেই কার্য্যকারিতা, সেই একতাবন্ধন, সেই উন্নতিতৃষ্ণা, চাই—সর্ব্বদা পশ্চাদ্‌দৃষ্টি কিঞ্চিৎ স্থগিত করিয়া, অনন্ত সম্মুখসম্প্রসারিতদৃষ্টি, আর চাই—আপাদমস্তক শিরায় শিরায় সঞ্চারকারী রঞ্জোত্তণ ।

ত্যাগের অপেক্ষা শাস্তিদাতা কে ? অনন্ত কল্যাণের তুলনায় ক্ষণিক ঐহিক কল্যাণ নিশ্চিত অতি তুচ্ছ । সম্বৎসরোপেক্ষা মহা-শক্তিসঞ্চয় আর কিসে হয় ? অধ্যাত্মবিদ্যার তুলনায় আর সব ‘অবিদ্যা’ সত্য বটে, কিন্তু কয়জন এ জগতে সম্বৎসর লাভ করে—এ ভারতে কয়জন ? সে মহাবীরত্ব কয়জনের আছে যে নিশ্চয় হয়। সর্ব্বত্যাগী হন ? সে দূরদৃষ্টি কয়জনের ভাগ্যে ঘটে, যাহাতে পাখিব স্তম্ভ তুচ্ছ বোধ হয় ? সে বিশাল হৃদয় কোথায়, যাহা সৌন্দর্য্য ও মহিমাচিন্তায় নিজ শরীর পর্যান্ত বিস্মৃত হয় ? যাহারা আছেন, সমগ্র ভারতের লোকসংখ্যার তুলনায় তাঁহারা মুষ্টিমেয় ।—আর এই মুষ্টিমেয় লোকের মুক্তির জন্ত কোটি কোটি নরনারীকে সামাজিক আধ্যাত্মিক চক্রের নীচে নিষ্পিষ্ট হইতে হইবে ?

এ পেষণেরই বা কি ফল ?

দেখিতেছ না যে, সম্বৎসরের ধূয়া ধরিয়া ধীরে ধীরে দেশ তমোত্তণ-সমুদ্রে ডুবিয়া গেল । যেথায় মহাজড়বুদ্ধি পরাবিদ্যামুরাগের ছলনায় নিজ মূৰ্খতা আচ্ছাদিত করিতে চাহে ; যেথায় জন্মালস বৈরাগ্যের আবরণ নিজের অকর্ম্মণ্যতার উপর নিক্ষেপ করিতে চাহে ; যেথায় ক্রুরকর্ম্মী তপস্তাদির ভাণ করিয়া নিষ্ঠুরতাকে ধন্য করিয়া তুলে ; যেথায় নিজের সামর্থ্যহীনতার উপর দৃষ্টি কাহারও নাই—কেবল অপরের উপর সমস্ত দোষনিক্ষেপ ; বিদ্যা কেবল কতিপয় পুস্তক-

## বর্তমান সমস্যা।

কণ্ঠস্থে, প্রতিভা চর্কিতচর্কণে, এবং সর্বোপরি গৌরব কেবল পিতৃপুরুষের নামকীর্তনে; সে দেশ তমোশুণে দিন দিন ডুবিতেছে, তাহার কি প্রমাণান্তর চাই?

অতএব সঙ্কল্প এখনও বহুদূর। আমাদের মধ্যে বাহারি পরমহংস পদবীতে উপস্থিত হইবার যোগ্য নহেন বা ভবিষ্যতে আশা রাখেন, তাঁহাদের পক্ষে রজোশুণের আবির্ভাবই পরম কল্যাণ। রজোশুণের মধ্য দিয়া না যাইলে কি সঙ্গে উপনীত হওয়া যায়? ভোগ শেষ না হইলে যোগ কি করিবে? বিরাগ না হইলে ত্যাগ কোথা হইতে আসিবে?

অপর দিকে তালপত্রবহির ছায় রজোশুণ শীঘ্রই নির্বাহোন্মুখ, সন্তের সম্মিধান নিত্যবস্তুর নিকটতম, সঙ্ক প্রায় নিত্য, রজোশুণ-প্রধান জাতি দীর্ঘজীবন লাভ করে না, সঙ্কশুণপ্রধান যেন চিরজীবী; ইহার সাক্ষী ইতিহাস।

ভারতে রজোশুণের প্রায় একান্ত অভাব; পাশ্চাত্যে সেই প্রকার সঙ্কশুণের। ভারত হইতে সমানীত সঙ্কধারার উপর পাশ্চাত্য জগতের জীবন নির্ভর করিতেছে নিশ্চিত, এবং নিম্নস্তরে তমোশুণকে পরাহত করিয়া রজোশুণপ্রবাহ প্রবাহিত না করিলে আমাদের ঐহিক-কল্যাণ যে সমুৎপাদিত হইবে না ও বহুখা পারলৌকিক কল্যাণের বিঘ্ন উপস্থিত হইবে, ইহাও নিশ্চিত।

এই দুই শক্তির সম্মিলনের ও মিশ্রণের যথাসাধ্য সহায়তা করা “উদ্বোধনের” জীবনোদ্দেশ্য।

যত্বপি ভয় আছে যে, এই পাশ্চাত্যবীর্ষ্যতরঙ্গে আমাদের বহুকালোজ্জিত রত্নরাজি বা ভাসিয়া যায়; ভয় হয়, ‘পাছে প্রবল

ভাব্‌বার কথা ।

আবর্তে পড়িয়া ভারতভূমিও ঐহিক ভোগলাভের রণভূমিতে  
আত্মহারা হইয়া যায় ; ভয় হয় পাছে অসাধ্য অসম্ভব এবং  
মূলোচ্ছেদকারী বিজাতীয় চক্ষের অনুকরণ করিতে যাইয়া আমরা  
ইতোনষ্টস্ততোভ্রষ্টঃ হইয়া যাই—

এই জ্ঞাত ঘরের সম্পত্তি সর্বদা সম্মুখে রাখিতে হইবে ; যাহাতে  
—আসাধারণ—সকলে তাহাদের পিতৃধন সর্বদা জানিতে ও  
দেখিতে পারে, তাহার প্রযত্ন করিতে হইবে ও সঙ্গে সঙ্গে নির্ভীক  
হইয়া সর্বদ্বার উন্মুক্ত করিতে হইবে। আমুক চারিদিক্ হইতে  
রক্ষাধারা, আমুক তীব্র পাশ্চাত্য কিরণ । যাহা দুর্বল, দোষযুক্ত,  
তাহা মরণশীল—তাহা লইয়াই বা কি হইবে ? যাহা বীৰ্য্যবান,  
বলপ্রদ, তাহা অবিদ্বন্দ্ব—তাহার নাশ কে করে ?

কত পর্বতশিখর হইতে কত চিরহিমনদী, কত উৎস, কত  
জলধারা উচ্ছ্বসিত হইয়া বিশাল স্রব-তরঙ্গনীরূপে মহাবেগে  
সমুদ্রাভিমুখে যাইতেছে । কত বিভিন্ন প্রকারের ভাব, কত  
শক্তিপ্রবাহ—দেশদেশান্তর হইতে কত সাধুহৃদয়, কত ওজস্বী মস্তিষ্ক  
হইতে প্রসৃত হইয়া—নর-রক্ষক্ষেত্র কৰ্ম্মভূমি—ভারতবর্ষকে আচ্ছন্ন  
করিয়া ফেলিতেছে । লৌহবজ্র-বাম্পপোতবাহন ও তড়িৎসহায়  
ইংরেজের আধিপত্যে বিদ্যাবেগে নানাবিধ ভাব, রীতিনীতি,  
দেশমধ্যে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িতেছে । অমৃত আসিতেছে, সঙ্গে  
সঙ্গে গরলও আসিতেছে—ক্রোধ-কোলাহল, রুধির-পাতাদি সমস্তই  
হইয়া গিয়াছে—এ তরঙ্গরোধের শক্তি হিন্দুসমাজে নাই । যজ্ঞোদ্ধৃত-  
জল হইতে মৃতজীবাস্থি-বিশোধিত শর্করা পর্য্যন্ত সকলই বহু-  
বাগাড়ম্বরসম্বন্ধে ও নিঃশব্দে গলাধঃকৃত হইল ; আইনের প্রবল

## বর্তমান সমস্যা ।

প্রভাবে, ধীরে ধীরে, অতি যত্নে রক্ষিত রীতিগুলিরও অনেকগুলি ক্রমে ক্রমে খসিয়া পড়িতেছে—রাখিবার শক্তি নাই। নাই বা কেন ? সত্য কি বাস্তবিক শক্তিহীন ? “সত্যমেব জয়তে নানুতম্”—এই বেদবাণী কি মিথ্যা ? অথবা যেগুলি পাশ্চাত্য রাজশক্তি বা শিক্ষাশক্তির উপপ্লাবনে ভাসিয়া যাইতেছে—সেই আচারগুলিই অনাচার ছিল ? ইহাও বিশেষ বিচারের বিষয়।

“বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়” নিঃস্বার্থভাবে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে এই সকল প্রশ্নের মীমাংসার জন্ত “উদ্বোধন” সহৃদয় প্রেমিক বৃন্দমণ্ডলীকে আহ্বান করিতেছে এবং দ্বেষ-বুদ্ধিবিরহিত ও ব্যক্তিগত বা সমাজগত বা সম্প্রদায়গত কুবাক্য প্রয়োগে বিমুখ হইয়া সকল সম্প্রদায়ের সেবার জন্তই আপনার শরীর অর্পণ করিতেছে।

কার্য্যে আমাদের অধিকার, ফল প্রভুর হস্তে ; কেবল আমরা বলি—হে ওজঃস্বরূপ ! আমাদেরিগকে ওজস্বী কর ; হে বীৰ্য্যস্বরূপ ! আমাদেরিগকে বীৰ্য্যবান্ কর ; হে বলস্বরূপ ! আমাদেরিগকে বলবান্ কর ।

## জ্ঞানার্জন ।

ব্রহ্মা—দেবতাদিগের প্রথম ও প্রধান, শিষ্য পরম্পরায় জ্ঞান প্রচার করিলেন ; উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণী কালচক্রের মধ্যে কতিপয় অলৌকিক সিদ্ধপুরুষ—জিনের প্রাজ্জ্বল্য হয় ও তাঁহাদের হইতে মানব সমাজে জ্ঞানের পুনঃপুনঃ স্ফূর্তি হয় ; সেই প্রকার বৌদ্ধমতে সর্বজ্ঞ বুদ্ধনামধেয় মহাপুরুষদিগের বারংবার আবির্ভাব ; পৌরাণিকদিগের অবতারের অবতরণ, আধ্যাত্মিক প্রয়োজনে বিশেষরূপে, অত্যাশ্চর্য্য নিমিত্ত অবলম্বনেও ; মহামনা স্পিতামা জরতুষ্ত্র জ্ঞানদীপ্তি মর্ত্যালোকে আনয়ন করিলেন ; হজরৎ মুশা, ঈশা ও মহম্মদও তদ্বৎ অলৌকিক উপায়শালী হইয়া, অলৌকিক পথে অলৌকিক জ্ঞান মানব-সমাজে প্রচার করিলেন ।

কয়েকজন মাত্র জিন হন, তাহা ছাড়া আর কাহারও জিন হইবার উপায় নাই, অনেক মুক্ত হন মাত্র ; বুদ্ধনামক অবস্থা সকলেই প্রাপ্ত হইতে পারেন, ব্রহ্মাদি—পদবীমাত্র, জীবমাত্রেরই হইবার সম্ভাবনা ; জরতুষ্ত্র, মুশা, ঈশা, মহম্মদ—লোক-বিশেষ, কার্য্যবিশেষের জন্ত অবতীর্ণ ; তদ্বৎ পৌরাণিক অবতারগণ—সে আসনে অত্রের দৃষ্টিনিক্ষেপ বাতুলতা । আদম ফল খাইয়া জ্ঞান পাইলেন, ‘নু’ ( Noah ) জিহোবাদেবের অনুগ্রহে সামাজিক শিল্প শিখিলেন । ভারতে সকল শিল্পের অধিষ্ঠাতা—দেবগণ বা সিদ্ধপুরুষ ; জুতা সেলাই হইতে চণ্ডীপাঠ পর্য্যন্ত সমস্তই অলৌকিক পুরুষদিগের কৃপা । ‘গুরু বিন্ জ্ঞান নহি’ ; শিষ্য-পরম্পরায় ঐ

জ্ঞানবল গুরু-মুখ হইতে না আসিলে, গুরুর রূপা না হইলে, আর উপায় নাই ।

আবার দার্শনিকেরা—বৈদাস্তিকেরা—বলেন, জ্ঞান মনুষ্যের স্বভাব-সিদ্ধ ধন—আত্মার প্রকৃতি ; এই মানবাত্মাই অনন্ত জ্ঞানের আধার, তাহাকে আবার কে শিখাইবে ? সুকর্মের দ্বারা ঐ জ্ঞানের উপর যে একটা আবরণ পড়িয়াছে, তাহা কাটিয়া যায় মাত্র । অথবা 'ঐ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান' অনাচারের দ্বারা সঙ্কুচিত হইয়া যায়, ঈশ্বরের রূপায় সদাচার দ্বারা পুনর্বিস্তারিত হয় । 'অষ্টাঙ্গ যোগাদির দ্বারা, ঈশ্বরে ভক্তির দ্বারা, নিষ্কাম কর্মের দ্বারা, অন্তর্নিহিত অনন্ত শক্তি ও জ্ঞানের বিকাশ—ইহাও পড়া যায় ॥

আধুনিকেরা অপরদিকে, অনন্তক্ষুর্তির আধারস্বরূপ মানব-মন দেখিতেছেন, উপযুক্ত দেশকালপাত্র পরস্পরের উপর ক্রিয়াবান্ হইতে পারিলেই জ্ঞানের ক্ষুর্তি হইবে, ইহাই সকলের ধারণা । আবার দেশকালের বিড়ম্বনা পাত্রের তেজে অতিক্রম করা যায় । সংপাত্র, কুদেশে, কুকালে পড়িলেও বাধা অতিক্রম করিয়া আপনায় শক্তির বিকাশ করে । পাত্রের উপর, অধিকারীর উপর যে সমস্ত ভার চাপান হইয়াছিল, তাহাও কমিয়া আসিতেছে । সেদিনকার বর্ষের জাতিরাও যত্নগুণে সুসভ্য ও জ্ঞানী হইয়া উঠিতেছে—নিম্নস্তর উচ্চতম আসন অপ্রহিত গতিতে লাভ করিতেছে । নিরামিষ-ভোজী পিতামাতার সন্তানও সুবিনীত, বিদ্বান্ হইয়াছে, সাঁওতাল বংশধরেরাও ইংরাজের রূপায় বাঙ্গালির পুত্রদিগের সহিত বিদ্যালয়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতা স্থাপন করিতেছে । পিতৃপিতামহাগত গুণের পক্ষ-পাতিতা চের কমিয়া আসিয়াছে ।



## ভাববার কথা ।

একদল আছেন, যাঁহাদের বিশ্বাস—প্রাচীন মহাপুরুষদিগের অভিপ্রায় পূর্বপুরুষ-পরম্পরাগত পথে তাঁহারা ই প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং সকল বিষয়ের জ্ঞানের একটি নির্দিষ্ট ভাণ্ডার অনন্ত কাল হইতে আছে, ঐ খাজানা পূর্বপুরুষদিগের হস্তে তৃপ্ত হইরাছিল । তাঁহারা উত্তরাধিকারী, জগতের পূজা । যাঁহাদের এ প্রকার পূর্ব-পুরুষ নাই, তাঁহাদের উপায় ? কিছুই নাই । তবে যিনি অপেক্ষাকৃত সদাশয়, উত্তর দিলেন—আমাদের পদলেহন কর, সেই সূক্ষ্মতফলে আগামী জন্মে আমাদের বংশে জন্মগ্রহণ করবে । —আর এই যে আধুনিকেরা বহুবিজ্ঞার আবির্ভাব করিতেছেন—যাহা তোমরা জান না এবং তোমাদের পূর্বপুরুষেরা যে জানিতেন, তাহারও প্রমাণ নাই ? পূর্বপুরুষেরা জানিতেন বৈকি, তবে লোপ হইয়া গিয়াছে, এই শ্লোক দেখ— ।

অবশ্য প্রতাক্ষবাদী আধুনিকেরা এ সকল কথায় আস্থা প্রকাশ করেন না ।

অপরা ও পরা বিজ্ঞায় বিশেষ আছে নিশ্চিত, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক জ্ঞানে বিশেষ আছে নিশ্চিত, একের রাস্তা অস্তুর না হইতে পারে, এক উপায় অবলম্বনে সকল প্রকার জ্ঞান-রাজ্যের দ্বারউদ্বাটিত না হইতে পারে, কিন্তু সে বিশেষণ ( difference ) কেবল উচ্চতার তারতম্য, কেবল অবস্থা-ভেদ, উপায়ের অবস্থানুযায়ী প্রয়োজন-ভেদ, বাস্তবিক সেই এক অখণ্ড জ্ঞান ব্রহ্মাদিস্তম্ব পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড-পরিব্যাপ্ত ।

“জ্ঞান-মাত্রেই পুরুষ-বিশেষের দ্বারা অধিকৃত, এবং ঐ সকল বিশেষ পুরুষ ঈশ্বর বা প্রকৃতি বা কস্মিনির্দিষ্ট হইয়া যথাকালে

জয়গ্রহণ করেন ; তন্নিমিত্ত কোনও বিষয়ে জ্ঞান-লাভের আর কোন উপায় নাই,” এইটি স্থির সিদ্ধান্ত হইলে, সমাজ হইতে উত্তোগ উৎসাহাদি অন্তর্হিত হয়, উদ্ভাবনী শক্তি চর্চাভাবে ক্রমশঃ বিলীন হয়, নূতন বস্তুতে আর কাহারও আগ্রহ হয় না, হইবার উপায়ও সমাজ ক্রমে বন্ধ করিয়া দেন। যদি ইহাই স্থির হইল যে, সর্বজ্ঞ পুরুষবিশেষগণের দ্বারায় মানবের কল্যাণের পন্থা অনন্ত কালের নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা হইলে, সেই সকল নির্দেশের রেখা-মাত্র ব্যতিক্রম হইলেই সর্বনাশ হইবার ভয়ে সমাজ কঠোর শাসন দ্বারা মনুষ্যগণকে ঐ নির্দিষ্ট পথে লইয়া যাইতে চেষ্টা করে। যদি সমাজ এ বিষয়ে কৃতকার্য হয়, তবে মনুষ্যের পরিণাম, যন্ত্রের ত্রায় হইয়া যায়। জীবনের প্রত্যেক কার্য্যই যদি অগ্র হইতে সুনির্দিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, তবে চিন্তা-শক্তির পর্যালোচনার আর ফল কি ? ক্রমে ব্যবহারের অভাবে উদ্ভাবনী-শক্তির লোপ ও তমোগুণপূর্ণ জড়তা আসিয়া পড়ে ; সে সমাজ ক্রমশঃই অধোগতিতে গমন করিতে থাকে।

অপরদিকে, সর্বপ্রকারে নির্দেশবিহীন হইলেই যদি কল্যাণ হইত, তাহা হইলে চীন, হিন্দু, মিশর, বাবিল, ইরান, গ্রীস, রোম ও তাহাদের বংশধরদিগকে ছাড়িয়া সভ্যতা ও বিজ্ঞান, জুলু, কান্স, হটেন্টট, সাঁওতাল, আন্দামানি ও অস্ট্রেলীয়ান্ প্রভৃতি জাতিগণকেই আশ্রয় করিত।

অতএব মহাপুরুষদিগের দ্বারা নির্দিষ্ট পথেরও গৌরব আছে, গুরু-পরম্পরাগত জ্ঞানেরও বিশেষ বিধেয়তা আছে, জ্ঞানে সর্বাস্তব্যামিত্তও একটা অনন্ত সত্য। কিন্তু বোধ হয়, প্রেমের

ভাববার কথা ।

উচ্চাঙ্গে আত্মহারা হইয়া, ভক্তেরা মহাজ্ঞানদিগের অভিপ্রায় তাঁহাদের পূজার সমক্ষে বলিদান করেন এবং স্বয়ং হতশ্রী হইলে মনুষ্য স্বভাবতঃ পূর্বপুরুষদিগের ঐশ্বর্য্য-স্মরণেই কালাতিপাত করে, ইহাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ । ভক্তিপ্রবণ-হৃদয় সর্বপ্রকারে পূর্বপুরুষদিগের পদে আত্মসমর্পণ করিয়া, স্বয়ং দুর্বল হইয়া যায়, এবং পরবর্ত্তী কালে ঐদুর্বলতাই শক্তিহীন গবিত হৃদয়কে পূর্বপুরুষদিগের গৌরব-ঘোষণারূপ জীবনাধার-মাত্র অবলম্বন করিতে শিখায় ।

পূর্ববর্ত্তী মহাপুরুষেরা সমুদয়ই জানিতেন, কাল বশে সেই জ্ঞানের অধিকাংশই লোপ হইয়া গিয়াছে, একথা সত্য হইলেও ইহাই সিদ্ধান্ত হইবে যে, ঐ লোপের কারণ, পরবর্ত্তীদের নিকট ঐ লুপ্ত জ্ঞান থাকা না থাকা সমান ; নূতন উদ্যোগ করিয়া পুনর্বার পরিশ্রম করিয়া, তাহা আবার শিখিতে হইবে ।

আধ্যাত্মিক জ্ঞান যে বিগুহচিত্তে আপনা হইতেই স্ফুরিত হয়, তাহাও চিত্তগুহিকরূপ বহু আয়াস ও পরিশ্রমসাধ্য । আধিভৌতিক জ্ঞানে, যে সকল গুরুতর সত্য মানব-হৃদয়ে পরিস্ফুরিত হইয়াছে, অনুসন্ধানে জানা যায় যে, সেগুলিও সহসা উদ্ভূত দীপ্তির জ্বাল মনীষীদের মনে সমুদিত হইয়াছে ; কিন্তু বহু অসভ্য মনুষ্যের মনে তাহা হয় না—ইহাই প্রমাণ যে, আলোচনা ও বিদ্যাচর্চারূপ কঠোর তপস্বাই তাহার কারণ ।

অলৌকিকত্বরূপ যে অদ্ভুত বিকাশ, চিরোপার্জিত লৌকিক চেষ্টাই তাহার কারণ ; লৌকিক ও অলৌকিক কেবল প্রকাশের তারতম্যে ।

মহাপুরুষত্ব, ঋষিত্ব, অবতারত্ব বা লৌকিক-বিদ্যায় মহাবীরত্ব

## জ্ঞানার্জন ।

সৰ্বজীৱেৰ মধ্য আছে, উপযুক্ত গবেষণা ও কালাদিসহায়ে তাহা  
প্রকাশিত হয়। যে সমাজে ঐ প্রকার বীৰগণেৰ একবাৰ  
প্রাদুৰ্ভাব হইয়া গিয়াছে, সেথায় পুনৰ্দ্ধাৰ মনোবিগণেৰ অভ্যুত্থান  
অধিক সম্ভৱ। গুরুসহায় সমাজ অধিকতৰ বেগে অগ্রসৰ হয়,  
তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু গুরুহীন সমাজে কালে গুরুৰ উদয়  
ও জ্ঞানেৰ বেগপ্রাপ্তি তেমনট নিশ্চিত।

---

## পারি-প্রদর্শনী ।\*

কয়েক দিবস যাবৎ পারি (Paris) মহাদর্শনীতে “কংগ্রে দ’লিস্তোয়ার দে রিলিজিঅ” অর্থাৎ ধর্ম্মইতিহাস নামক সভার অধিবেশন হয়। উক্ত সভায় অধ্যাত্মবিষয়ক এবং মতামত-সম্বন্ধী কোনও চর্চার স্থান ছিল না, কেবল মাত্র বিভিন্ন ধর্ম্মের ইতিহাস অর্থাৎ তদঙ্গসকলের তথ্যসন্ধানই উদ্দেশ্য ছিল। এ বিষয়, এ সভায় বিভিন্ন ধর্ম্ম প্রচারকসম্প্রদায়ের প্রতিনিধির একান্ত অভাব। চিকাগো মহাসভা এক বিরাট ব্যাপার ছিল। সুতরাং সে সভায় নানা দেশের ধর্ম্মপ্রচারকমণ্ডলীর প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন। এ সভায় জন কয়েক পণ্ডিত, যাহারা বিভিন্ন ধর্ম্মের উৎপত্তি-বিষয়ক চর্চা করেন, তাঁহারাও উপস্থিত ছিলেন। ধর্ম্মসভা না হইবার কারণ এই যে, চিকাগো মহাসভায় ক্যাথলিক সম্প্রদায়, বিশেষ উৎসাহে যোগদান করিয়াছিলেন; ভরসা—প্রোটেষ্ট্যান্ট সম্প্রদায়ের অধিকার বিস্তার; তদ্বৎ সমগ্র খৃষ্টান জগৎ—হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিবর্গকে উপস্থিত করা হয়। স্বমহিমা কীর্তনের বিশেষ সুরোচ্চ নিশ্চিত করিয়াছিলেন। কিন্তু ফল অন্তরূপ হওয়ায় খৃষ্টান সম্প্রদায় সর্বধর্ম্মসমন্বয়ে একেবারে নিকৃৎ-সাহ হইয়াছেন; ক্যাথলিকরা এখন ইহার বিশেষ বিরোধী। ফ্রান্স—ক্যাথলিক-প্রধান; অতএব যদিও কর্তৃপক্ষদের যথেষ্ট বাসনা

---

\* পারি-প্রদর্শনীতে স্বামীজির এই বক্তৃতাতির বিবরণ স্বামীজি স্বয়ংই লিখিয়া উদ্বোধনে পাঠাইয়াছিলেন।

ছিল, তথাপি সমগ্র ক্যাথলিক-জগতের বিপক্ষতায়, ধর্মসভা করা হইল না ।

যে প্রকার মধ্যে মধ্যে Congress of Orientalists অর্থাৎ সংস্কৃত, পালি, আরব্যাদি ভাষাভিজ্ঞ বুদ্ধমণ্ডলীর মধ্যে মধ্যে উপবেশন হইয়া থাকে, উহার সহিত খ্রীষ্ট ধর্মের প্রভুত্ব যোগ দিয়া, পারিতে এ ধর্মোতিহাসসভা আহৃত হয় ।

জম্মুদ্বীপ হইতে কেবলমাত্র দুই তিন জন জাপানি পণ্ডিত আসিয়াছিলেন । ভারতবর্ষ হইতে স্বামী বিবেকানন্দ ।

বৈদিক ধর্ম—অগ্নি সূর্য্যাদি প্রাকৃতিক বিশ্বাবহ জড় বস্তুর আরাধনা-সমুদ্ভূত, এইটি অনেক পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞের মত ।

স্বামী বিবেকানন্দ, উক্ত মত খণ্ডন কারবার জন্য, পারিধর্মোতিহাস সভা-কর্তৃক আহৃত হইয়াছিলেন, এবং তিনি উক্ত বিষয়ে এক প্রবন্ধ পাঠ করিবেন প্রতিশ্রুত ছিলেন । কিন্তু শারীরিক প্রবল অসুস্থতা-নিবন্ধন তাঁহার প্রবন্ধ লেখা ঘটিয়া উঠে নাই ; কোনও মতে সভায় উপস্থিত হইতে পরিয়াছিলেন মাত্র । উপস্থিত হইলে, ইউরোপ অঞ্চলের সকল সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতই তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন ; উহারা ইতিপূর্বেই স্বামীজির রচিত পুস্তকাদি পাঠ করিয়াছিলেন ।

সে সময় উক্ত সভায় ওপট-নামক এক জার্মান পণ্ডিত শালগ্রাম শিলার উৎপত্তি সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ পাঠ করেন । তাহাতে তিনি শালগ্রামের উৎপত্তি “যোনি” চিহ্ন বলিয়া নির্দ্ধারিত করেন । তাঁহার মতে শিবলিঙ্গ পুংলিঙ্গের চিহ্ন এবং তৎসৎ শালগ্রাম শিলা স্ত্রীলিঙ্গের চিহ্ন । শিবলিঙ্গ এবং শালগ্রাম উভয়ই লিঙ্গ-যোনি পূজার অঙ্গ ।

ভাব্‌বার কথা ।

স্বামী বিবেকানন্দ উক্ত মতদ্বয়ের খণ্ডন করিয়া বলেন যে, শিবলিঙ্গের নরলিঙ্গতা-সম্বন্ধে অবিবেক-মত প্রসিদ্ধ আছে ; কিন্তু শালগ্রাম-সম্বন্ধে এ নবীন মত অতি আকর্ষিক ।

স্বামীজি বলেন যে, শিবলিঙ্গ-পূজার উৎপত্তি অথর্ষবেদসংহিতার যুগ-স্তম্ভের প্রসিদ্ধ স্তোত্র হইতে । উক্ত স্তোত্রে অনাদি অনন্ত স্তম্ভের অথবা স্কম্ভের বর্ণনা আছে ; এবং উক্ত স্কম্ভই যে ব্রহ্ম, তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে । যে প্রকার যজ্ঞের অগ্নি, শিখা, ধূম, ভস্ম, সোমলতা ও যজ্ঞকাষ্ঠের বাহক বৃষ, মহাদেবের পিঙ্গজটা, নীলকণ্ঠ, অঙ্গকাস্তি, ও বাহনাদিতে পরিণত হইয়াছে, সেই প্রকার যুগস্কম্ভও শ্রীশঙ্করে লীন হইয়া মহিমান্বিত হইয়াছে ।

অথর্ষবেদ-সংহিতায় তদ্বৎ যজ্ঞোচ্ছিষ্টেরও ব্রহ্মত্ব-মহিমা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

লিঙ্গাদি পুরাণে উক্ত স্তবকেই কথাচ্ছলে বর্ণনা করিয়া মহাস্তম্ভের মহিমা ও শ্রীশঙ্করের প্রাধান্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

পরে হইতে পারে যে, বৌদ্ধদিগের প্রাক্তর্ভাব কালে বৌদ্ধস্তুপ-সমাকৃতি দরিদ্রার্পিত ক্ষুদ্রাবয়ব স্মারক-স্তুপও সেই স্তম্ভে অর্পিত হইয়াছে । যে প্রকার অত্মাপি ভারতথণ্ডে কাশ্মাদি তীর্থস্থলে অপারক ব্যক্তি অতি ক্ষুদ্র মন্দিরাকৃতি উৎসর্গ করে, সেই প্রকারে বৌদ্ধেরাও ধনাভাবে অতি ক্ষুদ্র স্তুপাকৃতি শ্রীবুদ্ধের উদ্দেশে অর্পণ করিত ।

বৌদ্ধস্তুপের অপর নাম ধাতুগর্ভ । স্তুপমধ্যস্থ শিলাকরওমধ্যে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগের ভস্মাদি রক্ষিত হইত । তৎসঙ্গে স্বর্ণাদি ধাতুও প্রোথিত হইত । শালগ্রাম শিলা উক্ত অস্থিভস্মাদি রক্ষণ-

শিলার প্রাকৃতিক প্রতিক্রিয়া । অতএব প্রথমে বৌদ্ধ-পূজিত হইয়া, বৌদ্ধ মতের অত্যাশ্রয় অঙ্গের ত্রায়, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে প্রবেশ লাভ করিয়াছে । অপিচ নন্দদাকুলে ও নেপালে বৌদ্ধপ্রাবল্য দীর্ঘস্থায়ী ছিল । প্রাকৃতিক নন্দদেশের শিবলিঙ্গ ও নেপালপ্রসূত শালগ্রামই যে বিশেষ সমাদৃত, ইহাও বিবেচ্য ।

শালগ্রাম সম্বন্ধে যৌন-ব্যাখ্যা অতি অশ্রুতপূর্ব্ব এবং প্রথম হইতেই অপ্রাসঙ্গিক ; শিবলিঙ্গ সম্বন্ধে যৌন-ব্যাখ্যা ভারতবর্ষে অতি অর্ধাচীন এবং উক্ত বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ঘোর অবনতির সময় সংঘটিত হয় । ঐ সময়ের ঘোর বৌদ্ধ তন্ত্র সকল এখনও নেপালে ও তিব্বতে খুব প্রচলিত ।

অত্ৰ এক বক্তৃতা স্বামীজি ভারতীয় ধর্ম্মমতের বিস্তার বিষয়ে দেন । তাহাতে বলা হয় যে, ভারতখণ্ডের বৌদ্ধাদি সমস্ত মতের উৎপত্তি বেদে । সকল মতের বীজ তন্মধ্যে প্রোথিত আছে । ঐ সকল বীজকে বিস্তৃত ও উন্মীলিত করিয়া বৌদ্ধাদি মতের সৃষ্টি । আধুনিক হিন্দুধর্ম্ম ও ঐ সকলের বিস্তার—সমাজের বিস্তার ও সঙ্কোচের সহিত কোথাও বিস্তৃত, কেথাও অপেক্ষাকৃত সঙ্কুচিত হইয়া বিরাজমান আছে । তৎপরে স্বামীজি শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধ-পূর্ব্ববর্ত্তি সম্বন্ধে কিছু বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের বলেন যে, যে প্রকার বিষ্ণু-পুরাণোক্ত রাজকুলাদির ইতিহাস ক্রমশঃ প্রভৃত্ত্ব উদ্ঘাটনের সহিত প্রমাণীকৃত হইতেছে, সেই প্রকার ভারতের কিংবদন্তী সমস্ত সত্য । বৃথা প্রবন্ধ কল্পনা না করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যেন উক্ত কিংবদন্তীর রহস্ত উদ্ঘাটনের চেষ্টা করেন । পণ্ডিত মোক্ষমূলর এক পুস্তকে লিখিতেছেন যে যতই সৌসাদৃশ্য থাকুক না কেন,



ভাব্‌বার কথা ।

যতক্ষণ না ইহা প্রমাণ হইবে যে, কোনও গ্রীক সংস্কৃত ভাষা জানিত, ততক্ষণ প্রমাণ হইল না যে, ভারতবর্ষের সাহায্য প্রাচীন গ্রীস্ প্রাপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু কতকগুলি পাশ্চাত্য পণ্ডিত, ভারতীয় জ্যোতিষের কয়েকটি সংজ্ঞা, গ্রীক জ্যোতিষের সংজ্ঞার সদৃশ দেখিয়া, এবং গ্রীকরা ভারতপ্রান্তে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিল অবগত হইয়া, ভারতের যাবতীয় বিদ্যায়—সাহিত্য, জ্যোতিষে, গণিতে—গ্রীক-সহায়তা দেখিতে পান। শুধু তাহাই নহে, একজন অতিসাহসিক লিখিয়াছেন যে, ভারতের যাবতীয় বিদ্যা গ্রীকদের বিদ্যার ছায়া!!

এক “স্নেহা বৈ যবনাস্তেষু এষা বিদ্যা প্রতিষ্ঠিতা ।

ঋষিবৎ তেহপি পূজ্যাস্তে.....”

এই শ্লোকের উপর পাশ্চাত্যেরা কতট না কল্পনা চালাইয়াছেন। উক্ত শ্লোকে কি প্রকারে প্রমাণীকৃত হইল যে, আর্যেরা স্নেহের নিকট শিখিয়াছেন? ইহাও বলা যাইতে পারে যে, উক্ত শ্লোকে আৰ্য্যশিষ্য-স্নেহদিগকে উৎসাহবান্ করিবার জন্ত বিদ্যার আদর প্রদর্শিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ, “গৃহে চেৎ মধু বিন্দেত, কিমর্থং পৰ্ব্বতং ব্রজেৎ?” আর্য্যদের প্রত্যেক বিদ্যার বীজ বেদে রহিয়াছে। এবং উক্ত কোনও বিদ্যার প্রত্যেক সংজ্ঞাই বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কালের গ্রন্থ সকলে পর্য্যন্ত দেখান যাইতে পারে। এ অপ্রাসঙ্গিক যবনাধিপত্যের আবশ্যকতাই নাই।

তৃতীয়তঃ, আৰ্য্য জ্যোতিষের প্রত্যেক গ্রীকসদৃশ শব্দ সংস্কৃত হইতে সহজেই ব্যুৎপন্ন হয়; উপস্থিত ব্যুৎপত্তি ত্যাগ করিয়া,

## পারি-প্রদর্শনী ।

যাবনিক ব্যুৎপত্তির গ্রহণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের যে কি অধিকার, তাহাও বুঝি না ।

ঐ প্রকার কালিদাসাদি-কবিপ্রণীত নাটকে যবনিকা শব্দের উল্লেখ দেখিয়া, যদি ঐ সময়ের যাবতীয় কাব্য নাটকের উপর যবনাধিপত্য আপত্তি হয়, তাহা হইলে, প্রথমে বিবেচ্য যে, আৰ্য্যনাটক গ্রীকনাটকের সদৃশ কি না ? যাহারা উভয় ভাষার নাটক-রচনা-প্রণালী আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের অবশ্যই বলিতে হইবে যে, ঐ সৌসাদৃশ্য কেবল প্রবন্ধকারের কল্পনাজগতে, বাস্তবিক জগতে তাহার কল্পিন্‌কালেও বর্তমান নাই । সে গ্রীক কোরস্ কোথায় ? সে গ্রীক যবনিকা নাট্যমঞ্চের একদিকে, আৰ্য্যনাটকে তাহার ঠিক বিপরীতে । সে রচনা-প্রণালী এক, আৰ্য্যনাটকের আর এক ।

আৰ্য্যনাটকের সাদৃশ্য গ্রীক নাটকে আদৌ ত নাই, বরং সেক্সপীয়র-প্রণীত নাটকের সহিত ভূরি সৌসাদৃশ্য আছে ।

অতএব এমনও সিদ্ধান্ত হইতে পারে যে, সেক্সপীয়র সর্ববিষয়ে কালিদাসাদির নিকট ঋণী এবং সমগ্র পাশ্চাত্য সাহিত্য ভারতের সাহিত্যের ছায়া ।

শেষ, পণ্ডিত মোক্ষমূলরের আপত্তি তাঁহারই উপর প্রয়োগ করিয়া ইহাও বলা যায় যে, যতক্ষণ ইহা না প্রমাণ হয় যে, কোনও হিন্দু কোনও কালে গ্রীক ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিল, ততক্ষণ ঐ গ্রীক প্রভাবের কথা মুখে আনাও উচিত নয় ।

তদ্বৎ আৰ্য্য-ভাস্কর্য্যে গ্রীক-প্রাচুর্য্য-দর্শনও ভ্রম মাত্র ।

স্বামীজি ইহাও বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণারাদনা বুদ্ধাপেক্ষা অতি

## ভাব্‌বার কথা ।

প্রাচীন এবং গীতা যদি মহাভারতের সমসাময়িক না হয়, তাহা হইলে তদপেক্ষাও প্রাচীন,—নবীন কোনও মতে নহে । গীতার ভাষা, মহাভারতের ভাষা, এক । গীতায় যে সকল বিশেষণ অধ্যাত্মসম্বন্ধে প্রয়োগ হইয়াছে, তাহার অনেকগুলিই বনাদি পর্বে বৈষয়িক সম্বন্ধে প্রযুক্ত । ঐ সকল শব্দের প্রচুর প্রচার না হইলে, এমন ঘটা অসম্ভব । পুনশ্চ সমস্ত মহাভারতের মত আর গীতার মত একই ; এবং গীতা যখন, তৎসাময়িক সমস্ত সম্প্রদায়েরই আলোচনা করিয়াছেন, তখন বৌদ্ধদের উল্লেখমাত্রও কেন করেন নাই ?

বুদ্ধের পরবর্তী যে কোনও গ্রন্থে বিশেষ চেষ্টা করিয়াও বৌদ্ধোন্মেষ নিবারিত হইতেছে না । কথা, গল্প, ইতিহাস বা কটাক্ষের মধ্যে কোথাও না কোথাও বৌদ্ধমতের বা বুদ্ধের উল্লেখ প্রকাশ্য বা লুক্কাইতভাবে রহিয়াছে—গীতার মধ্যে কে সে প্রকার দেখাইতে পারেন ? পুনশ্চ গীতা ধর্মসম্বন্ধে গ্রন্থ, সে গ্রন্থে কোনও মতের অনাদর নাই, সে গ্রন্থকারের সাদর ব্চনে এক বৌদ্ধ মতই বা কেন বঞ্চিত হইলেন, ইহার কারণ প্রদর্শনের ভার কাহার উপর ?

উপেক্ষা—গীতায় কাহাকেও নাই । ভয় ?—তাহারও একান্ত অভাব । যে ভগবান্ বেদপ্রচারক হইয়াও বৈদিক ইষ্টকারিতার উপর কঠিন ভাষা প্রয়োগেও কুণ্ঠিত নহেন, তাঁহার বৌদ্ধমতে আবার কি ভয় ?

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে প্রকার গ্রীক ভাষার এক এক গ্রন্থের উপর সমস্ত জীবন দেন, সেই প্রকার এক এক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের উপর জীবন উৎসর্গ করুন ; অনেক আলোক জগতে

## পারি-প্রদর্শনী ।

আসিবে । বিশেষতঃ, এ মহাভারত ভারতেতিহাসের অমূল্য গ্রন্থ । ইহা অত্যাধিক নহে যে, এ পর্য্যন্ত উক্ত সর্বপ্রধান গ্রন্থ পাশ্চাত্য জগতে উত্তমরূপে অধীতই হয় নাই ।

বক্তৃতার পর অনেকেই মতামত প্রকাশ করেন । অনেকেই বলিলেন, স্বামীজি যাহা বলিতেছেন, তাহার অধিকাংশই আমাদের সম্মত এবং স্বামীজিকে আমরা বলি যে, সংস্কৃতপ্রত্নতত্ত্বের আর সেদিন নাই । এখন নবীন সংস্কৃতজ্ঞ সম্প্রদায়ের মত অধিকাংশই স্বামীজির সদৃশ এবং ভারতের কিংবদন্তী পুরাণাদিতে যে বাস্তব ইতিহাস রহিয়াছে, তাহাও আমরা বিশ্বাস করি ।

অন্তে বৃদ্ধ সভাপতি মহাশয় অত্র সকল বিষয়ে অনুমোদন করিয়া এক গীতার মহাভারত-সমসাময়িকত্ব বৈধম্যত অবলম্বন করিলেন । কিন্তু প্রমাণ-প্রয়োগ এইমাত্র করিলেন যে অধিকাংশ পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে গীতা মহাভারতের অঙ্গ নহে ।

অধিবেশনের লিপিপুস্তকে উক্ত বক্তৃতার সারাংশ ফরাসী ভাষায় মুদ্রিত হইবে ।

## ভাববার কথা ।

( ১ )

ঠাকুর-দর্শনে একব্যক্তি আসিয়া উপস্থিত । দর্শন-লাভে তাহার যথেষ্ট প্রীতি ও ভক্তির উদয় হইল । তখন সে—বুঝি আদান প্রদান সামঞ্জস্য করিবার জন্ত—গীত আরম্ভ করিল । দালানের এক কোণে থাম হেলান দিয়া চোবেজি ঝিমাইতেছিলেন । চোবেজি মন্দিরের পূজারী, পাহলওয়ান, সেতারী—ছুই লোটা ভাঙ্‌ ছুবেলা উদরস্থ করিতে বিশেষ পটু এবং অত্যন্ত আরও অনেক সদৃশশালী । সহসা একটা বিকট নিনাদ চোবেজির কর্ণপটহ প্রবলবেগে ভেদ করিতে উত্তত হওয়ায়, সম্বিদা-সমুৎপন্ন বিচিত্র জগৎ ক্ষণকালের জন্ত চোবেজির বিয়াল্লিশ ইঞ্চি বিশাল বক্ষস্থলে “উথায় হুদি লীয়ন্তে”—হইল । তরুণ-অরুণ-কিরণ-বর্ণ ঢুলু ঢুলু ছুটি নয়ন ইতস্ততঃ বিক্ষেপ করিয়া, মনশ্চাঞ্চল্যের কারণহুসন্মায়ী চোবেজি আবিষ্কার করিলেন যে, এক ব্যক্তি ঠাকুরজির সামনে আপনভাবে আপনি বিভোর হইয়া, কন্ম্বাড়ীর কড়া মাজার ত্রায় মৰ্ম্মস্পর্শী স্বরে—নারদ, ভরত, হনুমান, নায়ক—কলাবতগুপ্তির সপিণ্ডীকরণ করিতেছে । সম্বিদানন্দ উপভোগের প্রত্যক্ষ বিষম্বরূপ পুরুষকে মৰ্ম্মাহত চোবেজি তীব্রবিরক্তিব্যঞ্জক-স্বরে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—“বলি, বাপুহে—ও বেস্বর বেতাল কি চাঁৎকার করছ ?” ক্ষিপ্ত উত্তর এলো—“স্বর তানের আমার আবশ্যক কি হে ? আমি ঠাকুরজির মন ভিজুচ্ছি ।” চোবেজি

—“হঁ, ঠাকুরজি এমনই আহাম্মক কি না ? পাগল তুই—  
আমাকেই ভিজুতে পারিস্ নি—ঠাকুর কি আমার চেয়েও বেশী  
মূর্থ ?”

---

ভগবান্ অর্জুনকে বলেছেন—তুমি আমার শরণ লও, আর  
কিছু কর্‌বার দরকার নাই, আমি তোমায় উদ্ধার করিব।  
ভোলাচাঁদ তাই লোকের কাছে গুনে মহাখুসী ; থেকে থেকে  
বিকট চীৎকার—আমি প্রভুর শরণাগত, আমার আবার ভয় কি ?  
আমার কি আর কিছু কর্তে হবে ? ভোলাচাঁদের ধারণা—ঐ  
কথাগুলি খুববিটকেল আওরাজে বারম্বার ব’ল্‌তে পা’র্‌লেই যথেষ্ট  
ভক্তি হয়. আবার তার উপর মাঝে মাঝে পুঙ্খানুপুঙ্খ জ্ঞানও  
আছে, যে তিনি সদাই প্রভুর জন্ত প্রাণ পর্যন্ত দিতে প্রস্তুত। এ  
ভক্তির ডোরে যদি প্রভু স্বয়ং না বাঁধা পড়েন, তবে সবই মিথ্যা।  
পাশ্চর ছ’চারটা আহাম্মকও তাই ঠাওরায়। কিন্তু ভোলাচাঁদ  
প্রভুর জন্ত একটিও দুষ্টামি ছাড়্‌তে প্রস্তুত নন। বলি, ঠাকুরজি  
কি এমনই আহাম্মক ? এতে যে আমরাই ভুলিনি !!

---

ভোলাপুরী বেজায় বেদান্তী—সকল কথাতেই তাঁর ব্রহ্মত্ব  
সম্বন্ধে পরিচয়টুকু দেওয়া আছে। ভোলাপুরীর চারিদিকে যদি  
লোকগুলো অগ্নাভাবে হাহাকার করে—তাঁকে স্পর্শও করে না ;  
তিনি সুখদুঃখের অসারতা বুঝিয়ে দেন। যদি রোগে শোকে  
অনাহারে লোকগুলো ম’রে ঢিপি হয়ে যায়, তাতেই বা তাঁর কি ?  
তিনি অমনি আত্মার অবিনশ্বরত্ব চিন্তা করেন ! তাঁর সাম্নে

ভাব্‌বার কথা ।

বলবান্‌ দুর্বলকে যদি মেরেও ফেলে, ভোলাপুরী—“আত্মা মরেনও না, মারেনও না” এই ঋতিবাক্যের গভীর অর্থসাগরে ডুবে যান । কোনও প্রকার কৰ্ম্ম কর্ত্তে ভোলাপুরী বড়ই নারাজ । পেড়াপীড়ি ক’রলে জবাব দেন যে, পূৰ্ব্ব জন্মে ওসব সেরে এসেছেন । এক জায়গায় যা পড়লে কিন্তু ভোলাপুরীর আত্মেকান্নভূতির ঘোর ব্যাঘাত হয়,—যখন তাঁর ভিক্ষার পরিপাটিতে কিঞ্চিৎ গোল হয় বা গৃহস্থ তাঁর আকাজক্ষানুযায়ী পূজা দিতে নারাজ হন, তখন পুরীজির মতে গৃহস্থের মত ঘৃণ্য জীব জগতে আর কেহই থাকে না এবং যে গ্রাম তাঁহার সমুচিত পূজা দিলে না, সে গ্রাম যে কেন মুহূর্ত্তমাত্রও ধরণীর ভার বৃদ্ধি করে, এই ভাবিয়া তিনি আকুল হন ।

ইনিও ঠাকুরজিকে আমাদের চেয়ে আহান্বক ঠাওরেছেন ।

---

বলি, রামচরণ ! তুমি লেখা পড়া শিখলে না, ব্যবসা বাণিজ্যেরও সঙ্গতি নাই, শারীরিক শ্রমও তোমা দ্বারা সম্ভব নহে, তার উপর নেসা ভাঙ্‌ এবং ছষ্টামিগুলাও ছাড়তে পার না, কি ক’রে জীবিকা কর বল দেখি ? রামচরণ—“সে সোজা কথা মহাশয়—আমি সকলকে উপদেশ করি ।”

রামচরণ ঠাকুরজিকে কি ঠাওরেছেন ?

---

( ২ )

লক্ষ্মী সহরে মহরমের ভারী ধুম । বড় মসজিদ ইমামবাড়াঃ জাঁকজমক রোশ্‌নির বাহার দেখে কে ! বেস্তমার লোকের

সমাগম । হিন্দু, মুসলমান, কেরাণী, যাহুদী, ছত্রিশ বর্ণের স্ত্রী পুরুষ বালক বালিকা, ছত্রিশ বর্ণের হাজারো জাতির লোকের ভিড় আজ মহরম দেখতে । লক্ষ্মী সিয়াদের রাজধানী, আজ হজরত ইমাম হাঁসেন হোসেনের নামে আন্তিনাদ গগন স্পর্শ ক'রছে—সে ছাতিফাটান মসিয়ার কাতরাণি কার বা হৃদয় ভেদ না করে ? হাজার বৎসরের প্রাচীন কারবালায় কথা আজ ফের জীবন্ত হ'য়ে উঠেছে : এ দর্শকবৃন্দের ভিড়ের মধ্যে দূর গ্রাম হইতে দুই ভদ্র রাজপুত তামাসা দেখতে হাজির । ঠাকুর সাহেবদের—যেমন পাড়ার্গেয়ে জমীদারের হ'য়ে থাকে—বিজ্ঞানস্থানে ভয়ে বচ । সে মোসলমানি সভ্যতা, কাফ্‌ গাফের বিশুদ্ধ উচ্চারণসমেত লক্ষরী জবানের পুষ্পবৃষ্টি, আবা কাবা চুস্ত পায়জামা তাজ মোড়াসার রঙ্গ বেরঙ্গ সহর পসন্দ ঢঙ্গ অতদূর গ্রামে গিয়ে ঠাকুর সাহেবদের স্পর্শ ক'রতে আজও পারে নি । কাজেই ঠাকুররা সরল সিধে, সর্বদা শীকার ক'রে জমামরদ কড়াজান্ আর বেজায় মজবুত দিল্ ।

ঠাকুরদ্বয় ত ফটক পার হ'য়ে মসজিদ মধ্যে প্রবেশোত্ত, এমন সময় সিপাহী নিবেদন ক'রলে । কারণ জিজ্ঞাসা করায় জবাব দিল্লি যে, এট যে দ্বারপার্শ্বে মুরদ খাড়া দেখছ, ওকে আগে পাঁচ জুতা মার, তবে ভিতরে যেতে পাবে । মূর্তিটি কার ? জবাব এলো—ও মহাপাপী ইয়েজিদের মূর্তি । ও হাজার বৎসর আগে হজরত হাঁসেন হোসেনকে মেরে ফেলে, তাই আজ এ রোদন, এ শোকপ্রকাশ । প্রহরী ভাব্‌লে এ বিস্মৃত ব্যাখ্যার পর ইয়েজিদ মূর্তি পাঁচ জুতার জায়গায় দশ ত নিশ্চিত থাকে । কিন্তু কন্ঠের



ভাব্‌বার কথা ।

বিচিত্রগতি—উন্টা সমঝলি রাম—ঠাকুরদ্বয় গলগলগ্নীকৃতবাস ভূমিষ্ঠ হয়ে ইয়েজিদমূর্ত্তির পদতলে কুমড়ো গড়াগড়ি আর গদগদস্বরে স্তুতি—“ভেতরে ঢুকে আর কায কি, অহু ঠাকুর আর কি দেখব ? ভল বাবা অজ্জিদ, দেবতা তো তুঁহি হায়, অস্‌ মারো শারোকো কি অভিতক্‌ রোবত ।” (ধহু বাবা ইয়েজিদ, এমনি মেরেচো শালাদের—কি আজও কাঁদছে !! )

সনাতন হিন্দুধর্ম্মের গগনস্পর্শী মন্দির—সে মন্দিরে নিয়ে যাবার রাস্তাই বা কত ! আর সেথা নাই বা কি ? বেদাস্ত্রীর নিশ্চর্ণ ব্রহ্ম হোতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, শক্তি, সূর্য্যামা, ইঁহরচড়া গণেশ, আর কুচ দেবতা ঘণ্টী, নাকাল প্রভৃতি নাই কি ? আর বেদ বেদান্ত দর্শন পুরাণ তন্ত্রে ঢের মাল আছে, যার এক একটা কথায় ভববন্ধন টুটে যায় । আর লোকেরই বা ভিড় কি, ত্রেত্রিশ কোটি লোক সে দিকে দৌড়েছে । আমারও কোতুহল হোল, আমিও ছুটলুম । কিন্তু গিয়ে দেখি, এ কি কাণ্ড ! মন্দিরের মধ্যে কেউ যাচ্ছে না, দোরের পাশে একটা পঞ্চাশ মুণ্ডু, একশত হাত, দশ পেট, পাঁচশ ঠ্যাঙ্গওয়ালা মূর্ত্তি খাড়া ! সেইটার পায়ের তলায় সকলেই গড়াগড়ি দিচ্ছে । একজনকে কারণ জিজ্ঞাসা করায় উত্তর পেলুম যে, ওই ভেতরে যে সকল ঠাকুর দেবতা, ওদের দূর থেকে একটা গড় বা দুটি ফুল ছুড়ে ফেল্লেনি যথেষ্ট পূজা হয় । আসল পূজা কিন্তু এঁর করা চাই—যিনি দ্বারদেশে ; আর ঐ যে বেদ বেদান্ত, দর্শন, পুরাণ, শাস্ত্র সকল দেখ্‌ছ, ও মধ্যে মধ্যে গুনলে হানি নাই, কিন্তু পালতে হবে এঁর হুকুম । তখন

আবার জিজ্ঞাসা ক'রলুম—তবে এ দেবদেবের নাম কি ?—উত্তর এলো, এঁর নাম “লোকাচার ।” আমার লক্ষ্মীয়েঁর ঠাকুর সাহেবের কথা মনে প'ড়ে গেল, “ভলু বাবা ‘লোকাচার’ অস্‌ মারো” ইত্যাদি ।

—

গুড়গুড়ে কৃষ্ণব্যাল ভট্টাচার্য্য—মহা পণ্ডিত, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের খবর তাঁর নখদর্পণে । শরীরটি অস্থি-চর্ম্মসার ; বন্ধুরা বলে তপস্তার দাপটে, শত্রুরা বলে অন্নভাবে ! আবার ছুঁইরা বলে, বছরে দেড়কুড়ি ছেলে হ'লে ঐ রকম চেহারা হ'য়ে থাকে । যাই হোক, কৃষ্ণব্যাল মহাশয় না জানেন এমন জিনিষটিই নাই, বিশেষ টিকি হ'তে আরম্ভ কোরে নবদ্বার পর্য্যন্ত বিদ্যাংপ্রবাহ ও চৌশুকশক্তির 'গতাগতিবিষয়ে তিনি সর্ব্বজ্ঞ । আর এ রহস্যজ্ঞান থাকার দরুণ দুর্গাপূজার বেস্তাদ্বার-মুক্তিকা হোতে মায় কাদা পুনর্বিবাহ দশ বৎসরের কুমারীর গর্ভাধান পর্য্যন্ত সমস্ত বিষয়ের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা কর্ত্তে তিনি অদ্বিতীয় । আবার প্রমাণ প্রয়োগ—সে তো বালকেও বুঝতে পারে, তিনি এমনি সোজা কোরে দিয়েছেন । বলি, ভারতবর্ষ ছাড়া অত্রত্ৰ ধর্ম্ম হয় না, ভারতের মধ্যে ব্রাহ্মণ ছাড়া ধর্ম্ম বুঝবার আর কেউ অধিকারীই নয়, ব্রাহ্মণের মধ্যে আবার কৃষ্ণব্যালগুটি ছাড়া বাকী সব কিছুই নয়, কৃষ্ণব্যালদের মধ্যে গুড়গুড়ে !!! অতএব গুড়গুড়ে কৃষ্ণব্যাল যা বলেন, তাহাই স্বতঃপ্রমাণ । মেলা লেখাপড়ার চর্চ্চা হচ্ছে, লোকগুলো একটু চম্‌চমে হোয়ে উঠ্ছে, সকল জিনিষ বুঝতে চায়, চাক্তে চায়, তাই কৃষ্ণব্যাল মহাশয় সকলকে আশ্বাস

তাব্বার কথা ।

দিচ্ছেন যে, মাইভঃ, যে সকল মুন্সিল মনের মধ্যে উপস্থিত হচ্ছে, আমি তার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা ক'রছি, তোমরা যেমন ছিলে, তেমনি থাক । নাকে সরিষার তেল দিয়ে খুব ঘুমাও । কেবল আমার বিদায়ের কথাটা ভুলো না । লোকেরা ব'ললে—বাঁচলুম, কি বিপদই এসেছিল বাপু ! উঠে ব'সতে হবে, চ'লতে ফিরতে হবে, কি আপদ !! “বেঁচে থাক্ কৃষ্ণব্যাল” বোলে আবার পাশ ফিরে শুলো । হাজার বছরের অভ্যাস কি ছোটে ? শরীর কঠে দেবে কেন ? হাজারো বৎসরের মনের গাঁট কি কাটে ! তাই না কৃষ্ণব্যাল দলের আদর ! “ভল্ বাবা ‘অভ্যাস’ অস্ মারো” ইত্যাদি ।

## রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি ।

( সমালোচনা । )

অধ্যাপক ম্যাকমুলার পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞদিগের অধিনায়ক ।  
যে ঋগ্বেদসংহিতা পূর্বে সমগ্র কেহ চক্ষেও দেখিতে পাইত না, ,  
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বিপুল বায়ে এবং অধ্যাপকের বহুবর্ষব্যাপী  
পরিশ্রমে, এক্ষণে তাহা অতি সুন্দররূপে মুদ্রিত হইয়া সাধারণের  
পাঠ্য । ভারতের দেশদেশান্তর হইতে সংগৃহীত হস্তলিপি পুঁথি—  
তাহারও অধিকাংশ অক্ষরগুলিই বিচিত্র এবং অনেক কথাই অশুদ্ধ  
—বিশেষ, মহাপণ্ডিত হইলেও বিদেশীর পক্ষে সেই অক্ষরের  
শুদ্ধাঙ্ক নিয়ম এবং অতি স্বল্পাক্ষর জটিল ভাষার বিশদ অর্থ  
বোধগম্য করা কি কঠিন, তাহা আমরা সহজে বুঝিতে পারি না ।  
অধ্যাপক ম্যাকমুলারের জীবনে এই ঋগ্বেদ-মুদ্রণ একটি প্রধান  
কার্য্য । এতদ্ব্যতীত আজীবন প্রাচীন সংস্কৃত-সাহিত্যে তাঁহার  
বসবাস, জীবন-যাপন ; কিন্তু তাহা বলিয়াই যে, অধ্যাপকের  
কল্পনার ভারতবর্ষ—বেদ-যোষ-প্রতিধ্বনিত, যজুধুম-পূর্ণাকাশ,  
বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-জনক-যাজ্ঞবল্ক্যাদি-বহুল, ঘরে ঘরে গার্গী-মৈত্রেয়ী-  
সুশোভিত, শ্রোত ও গৃহ যজ্ঞের নিয়মাবলী-পরিচালিত—তাহা  
নহে । বিজাতিবিধম্মি-পদদলিত, লুপ্তাচার, লুপ্তক্রিয়, ম্রিয়মাণ,  
আধুনিক ভারতের কোন্ কোণে কি নূতন ঘটনা ঘটিতেছে, তাহাও  
অধ্যাপক সদাজাগরুক হইয়া সংবাদ রাখেন । এদেশের অনেক

## ভাব্‌বার কথা ।

আংগ্লো-ইণ্ডিয়ান, অধ্যাপকের পদযুগল কখনও ভারত-মুক্তিকা-সংলগ্ন হয় নাই বলিয়া ভারতবাসীর রীতিনীতি আচার ইত্যাদি সম্বন্ধে তাঁহার মতামতে নিতান্ত উপেক্ষা প্রদর্শন করেন । কিন্তু তাঁহাদের জানা উচিত যে, আজীবন এদেশে বাস করিলেও অথবা এদেশে জন্মগ্রহণ করিলেও যে প্রকার সমাজ, সেই সামাজিক শ্রেণীর বিশেষ বিবরণ ভিন্ন অত্র শ্রেণীর বিষয়ে, আংগ্লো-ইণ্ডিয়ান রাজপুরুষকে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ থাকিতে হয় । বিশেষ, জাতিবিভাগে বিভক্ত এই বিপুল সমাজে একজাতির পক্ষে অত্র জাতির আচারাদি বিশিষ্টরূপে জানাই কত দুরূহ । কিছুদিন হইল, কোনও প্রসিদ্ধ আংগ্লো-ইণ্ডিয়ান কৰ্ম্মচারীর লিখিত “ভারতাবাস” নামধেয় পুস্তকে একরূপ এক অধ্যায় দেখিয়াছি—“দেশীয় পরিবার-রহস্য” । মনুষ্যহৃদয়ে রহস্যজ্ঞানেচ্ছা প্রবল বলিয়াই বোধ হয় ঐ অধ্যায় পাঠ করিয়া দেখি যে, আংগ্লো-ইণ্ডিয়ান-দিগ্‌গজ, তাঁহার মেথর মেথরাণী ও মেথরাণীর জার-ঘটিত ঘটনা-বিশেষ বর্ণনা করিয়া স্বজাতিবৃন্দের দেশীয়-জীবন-রহস্য সম্বন্ধে উগ্র কোতূহল চরিতার্থ করিতে বিশেষ প্রয়াসী এবং ঐ পুস্তকের আংগ্লো-ইণ্ডিয়ান সমাজে সমাদর দেখিয়া, লেখক যে সম্পূর্ণরূপে ক্লান্ত, তাহাও বোধ হয় । শিবা বঃ সন্ত পস্থানঃ—আর বলি কি ? তবে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“সঙ্গাৎ সঞ্জায়তে” ইত্যাদি । যাক্‌ অপ্রাসঙ্গিক কথা ; তবে অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের আধুনিক ভারতবর্ষের দেশদেশান্তরের রীতিনীতি ও সাময়িক ঘটনা-জ্ঞান দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়, ইহা আমাদের প্রত্যক্ষ ।

বিশেষতঃ ধর্ম্ম-সম্বন্ধে ভারতের কোথায় কি নূতন তরঙ্গ উঠিতেছে,

## রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি ।

অধ্যাপক সেগুলি তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে অবক্ষণ করেন এবং পাশ্চাত্য জগৎ যাহাতে সে বিষয়ে বিস্তৃপ্ত হয়, তাহারও বিশেষ চেষ্টা করেন। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কেশবচন্দ্র সেন কর্তৃক পরিচালিত ব্রাহ্মসমাজ, স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী প্রতিষ্ঠিত আর্য্য সমাজ, থিয়সফি সম্প্রদায়, অধ্যাপকের লেখনী-মুখে প্রশংসিত বা নিন্দিত হইয়াছে। সুপ্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মবাদ্দিন্ ও প্রবুদ্ধ ভারত-নামক পত্রদ্বয়ে শ্রীরামকৃষ্ণের উক্তি ও উপদেশের প্রচার দেখিয়া এবং ব্রাহ্ম-ধর্ম্ম-প্রচারক বাবু প্রতাপচন্দ্র মজুমদার-লিখিত শ্রীরামকৃষ্ণের বৃত্তান্ত পাঠে, রামকৃষ্ণজীবন তাঁহাকে আকর্ষণ করে। ইতিমধ্যে ‘ইণ্ডিয়া হাউসে’র লাইব্রেরিয়ান টনি মহোদয়-লিখিত রামকৃষ্ণচরিতও ইংলণ্ডীয় প্রসিদ্ধ মাসিক পত্রিকায় \* মুদ্রিত হয়। মাদ্রাজ ও কলিকাতা হইতে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়া অধ্যাপক, নাইন্টিছ্ সেঞ্চুরি নামক ইংরাজি ভাষার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মাসিক পত্রিকায় শ্রীরামকৃষ্ণের জীবন ও উপদেশ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করেন। তাহাতে ব্যক্ত করিয়াছেন যে—বহু শতাব্দী যাবৎ পূর্ব্ব মনীষিগণের ও আধুনিক কালে পাশ্চাত্য বিদ্বদ্বর্গের প্রতিধ্বনিমাত্রকারী ভারতবর্ষে নূতন ভাষায় নূতন মহাশক্তি পরিপূরিত করিয়া, নূতন ভাবসম্পাতকারী নূতন মহাপুরুষ সহজেই তাঁহার চিন্তাকর্ষণ করিলেন। পূর্ব্বতন ঋষি মুনি মহাপুরুষদিগের কথা তিনি শাস্ত্র-পাঠে বিলক্ষণই অবগত ছিলেন; তবে এ যুগে, ভারতে—আবার তাহা হওয়া কিসমন্তব? রামকৃষ্ণজীবনী এ প্রশ্নের যেন মীমাংসা করিয়া দিল। আর ভারত-গত-প্রাণ মহাত্মার

---

\* Asiatic Quarterly Review.

ভাব্‌বার কথা ।

ভারতের ভাবী মঙ্গলের ভাবী উন্নতির আশা-লতার মূলে বারি সেচন করিয়া নূতন প্রাণ সঞ্চার করিল ।

পাশ্চাত্য জগতে কতকগুলি মহাত্মা আছেন, যাহারা নিশ্চিত ভারতের কল্যাণাকাঙ্ক্ষী । কিন্তু ম্যাক্সমুলারের অপেক্ষা ভারত-হিতৈষী, ইউরোপথণ্ডে আছেন কি না জানি না । ম্যাক্সমুলার যে শুধু ভারত হিতৈষী তাহা নহেন—ভারতের দর্শন-শাস্ত্রে, ভারতের ধর্মে তাঁহার বিশেষ আস্থা ; অদ্বৈতবাদ যে, ধর্ম্মরাজ্যের শ্রেষ্ঠতম আবিষ্কৃতি, তাহা অধ্যাপক সর্বসমক্ষে বারংবার স্বীকার করিয়াছেন । যে সংসারবাদ, দেহাত্মবাদী খ্রীষ্টিয়ানের বিভীষিকা-প্রদ, তাহাও তিনি স্বীয় অনুভূতিসিদ্ধ বলিয়া দৃঢ়রূপে বিশ্বাস করেন ; এমন কি, বোধ হয় যে, ঐতিপূর্ব-জন্ম তাঁহার ভারতেই ছিল, ইহাই তাঁহার ধারণা এবং পাছে ভারতে আসিলে তাঁহার বৃদ্ধ শরীর সহসা-সমুপস্থিত পূর্ব স্মৃতিরশির প্রবল বেগ সহ্য করিতে না পারে, এই ভয়ই অধুনা ভারতগমনের প্রধান প্রতিবন্ধক । তবে গৃহস্থ মানুষ, যিনিই হউন, সকল দিক্‌ বজায় রাখিয়া চলিতে হয় । যখন সর্বত্যাগী উদাসীনকে অতি বিগুঢ় জানিয়াও লোকনিন্দিত আচারের অনুষ্ঠানে কল্পিত-কলেবর দেখা যায়, শূকরী-বিষ্ঠা মুখে বহিয়াও যখন প্রতিষ্ঠার লোভ, অপ্রতিষ্ঠার ভয়, মহা উগ্রতাপসের ও কার্য্যপ্রণালীর পরিচালক, তখন সর্বদা লোকসংগ্রহেচ্ছু বহুলোকপূজ্য গৃহস্থের যে অতি সাবধানে নিজের মনোগত ভাব প্রকাশ করিতে হইবে, ইহাতে কি বিচিত্রতা ? যোগ-শক্তি ইত্যাদি গূঢ় বিষয় সম্বন্ধেও যে অধ্যাপক একেবারে অবিশ্বাসী, তাহাও নহেন ।

## রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি ।

“দার্শনিক-পূর্ণ ভারত-ভূমিতে যে সকল ধর্ম-তরঙ্গ উঠিতেছে,” তাহাদের কিঞ্চিৎ বিবরণ ম্যাক্সমুলার প্রকাশ করেন, কিন্তু, আক্ষেপের বিষয় অনেকে “উহার মর্ম্ম বুঝিতে অত্যন্ত ভ্রমে পড়িয়াছেন এবং অত্যন্ত অযথা বর্ণন করিয়াছেন।” ইহা প্রতিবিধানের জন্ত— এবং ‘এসোটেরিক বৌদ্ধমত,’ ‘থিয়সফি’ প্রভৃতি বিজাতীয় নামের পশ্চাতে ভারতবাসী সাধুসন্ন্যাসীদের অলৌকিক ক্রিয়াপূর্ণ অদ্ভুত যে সকল উপহাস ইংল্যাণ্ড ও আমেরিকার সংবাদপত্র-সমূহে উপস্থিত হইতেছে, তাহারও মধ্যে কিঞ্চিৎ সত্য আছে,”\* ইহা দেখাইবার জন্ত—অর্থাৎ ভারতবর্ষ যে কেবল পক্ষী জাতির স্থায় আকাশে উড়য়মান, পদভরে জলসঞ্চরণকারী, মৎস্যানুকরী জলজীবী, মস্ত-তন্ত্র-ছিটা-ফোঁটা-যোগে রোগাপনয়নকারী, সিদ্ধিবলে ধনোদিগের বংশরক্ষক, স্ববর্ণাদি-সৃষ্টিকারী সাধুগণের নিবাস-ভূমি, তাহা নহে; কিন্তু প্রকৃত অধ্যাত্ত্ববিৎ, প্রকৃত ব্রহ্মবিৎ, প্রকৃত যোগী, প্রকৃত ভক্ত, যে ঐ দেশে একেবারে বিরল নহেন এবং সমগ্র ভারতবাসী যে এখনও এতদূর পশুভাব প্রাপ্ত হন নাই যে, শেষোক্ত নরদেবগণকে ছাড়িয়া পূর্বোক্ত বাজিকরগণের পদলেহন করিতে আপামর সাধারণদিবানিশি বাস্ত, ইহাই ইউরোপীয় মনীষি-গণকে জানাইবার জন্ত—১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের অগষ্টসংখ্যক নাইনটীহ্ সেক্সরী নামক পত্রিকায় অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার “প্রকৃত মহাত্মা”-শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীরামকৃষ্ণচরিতের অবতারণা করেন।

ইউরোপ ও আমেরিকার বুধমণ্ডলী অতি সমাদরে এ প্রবন্ধটি

\* The Life and Sayings of Ramakrishna by Prof. Max Muller PP. I and 2.



ভাবনার কথা ।

পাঠ করেন এবং উহার বিষয়াভূত শ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রতি অনেকেই আস্থাবান হইয়াছেন । আর সুফল হইয়াছে কি ?—পাশ্চাত্য সভ্য জাতিরা এই ভারতবর্ষ নরমাংস-ভোজী, নগ্ন-দেহ, বলপূর্ব্বক বিধবা-দাহনকারী, শিশুঘাতী, মূর্থ, কাপুরুষ, সর্ব্বপ্রকার পাপ ও অন্ধতা-পরিপূর্ণ, পশুপ্রায় নরজাতিপূর্ণ বলিয়া ধারণা করিয়া রাখিয়াছিলেন ; এই ধারণার প্রধান সহায় পাদরী সাহেবগণ—ও বলিতে লজ্জা হয়, দুঃখ হয়, কতকগুলি আনাদের স্বদেশী । এই দুই দলের প্রবল উত্তোকে যে একটি অন্ধতামসের জাল পাশ্চাত্য-দেশনিবাসীদের সম্মুখে বিস্তৃত হইয়াছিল, সেইটি ধীরে ধীরে খণ্ড খণ্ড হইয়া যাইতে লাগিল । “যে দেশে শ্রীভগবান্ রামকৃষ্ণের জন্ম লোকগুরুর উদয়, সে দেশ কি বাস্তবিক যে প্রকার কদাচারপূর্ণ আমরা শুনিয়া আসিতেছি, সেই প্রকার ? অথবা কুচক্রীরা আমাদেরকে এতদিন ভারতের তথ্য সম্বন্ধে মহাত্মনে পাতিত করিয়া রাখিয়াছিল ?”—এ প্রশ্ন স্বতঃই পাশ্চাত্য মনে সমুদিত হইতেছে ।

পাশ্চাত্য জগতে ভারতীয় ধর্ম্ম-দর্শন-সাহিত্যসাম্রাজ্যের চক্রবর্তী অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার যখন শ্রীরামকৃষ্ণচরিত অতি ভক্তি-প্রবণ হৃদয়ে ইয়ুরোপ ও আমেরিকার অধিবাসীদের কল্যাণের জন্ত সংক্ষেপে নাইনটীছ সেঞ্চুরীতে প্রকাশ করিলেন, তখন পূর্ব্বোক্ত দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে যে ভীষণ অন্তর্দাহ উপস্থিত হইল, তাহা বলা বাহুল্য ।

মিশনরী মহোদয়েরা হিন্দু দেবদেবীর অতি অযথা বর্ণন করিয়া তাঁহাদের উপাসকদিগের মধ্যে যে যথার্থ ধার্ম্মিকলোক কখন উদ্ভূত হইতে পারে না—এইটি প্রমাণ করিতে প্রাণপণে চেষ্টা

## রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি ।

করিতেছিলেন ; প্রবল বজ্রার সমক্ষে তৃণশূচ্ছের ত্রায় তাহা ভাসিয়া গেল আর পূর্বোক্ত স্বদেশী সম্প্রদায় শ্রীরামকৃষ্ণের শক্তি সম্প্রসারণরূপ প্রবল অগ্নি নির্বাণ করিবার উপায় চিন্তা করিতে করিতে হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন । ঐশী শক্তির সমক্ষে জীবের শক্তি কি ?

অবশ্য দুই দিক্ হইতেই এক প্রবল আক্রমণ বৃদ্ধ অধ্যাপকের উপর পতিত হইল । বৃদ্ধ কিস্ত হটিবার নহেন—এ সংগ্রামে তিনি বহুবার পারোত্তীর্ণ । এবারও হেলায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন এবং ক্ষুদ্র আততায়িগণকে ইঙ্গিতে নিরস্ত করিবার জ্ঞান ও উক্ত মহাপুরুষ ও তাঁহার ধর্ম্ যাহাতে সর্বসাধারণে জানিতে পারে সেই জ্ঞান, তাঁহার অপেক্ষাকৃত সম্পূর্ণ জীবনী ও উপদেশ সংগ্রহপুস্তক “রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি” নামক পুস্তক প্রকাশ করিয়া উহার ‘রামকৃষ্ণ’ নামক অধ্যায়ে নিম্নলিখিত কথাগুলি বলিয়াছেন :—

“উক্ত মহাপুরুষ ইদানীং ইউরোপ ও আমেরিকায় বহুল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তথায় তাঁহার শিষ্যেরা মহোৎসাহে তাঁহার উপদেশ প্রচার করিতেছেন এবং বহুব্যক্তিকে, এমন কি, খ্রীষ্টিয়ানদের মধ্য হইতেও রামকৃষ্ণ মতে আনয়ন করিতেছেন, একথা আমাদের নিকট আশ্চর্য্যবৎ এবং কষ্টে বিশ্বাস-যোগ্য.....তথাপি প্রত্যেক মনুষ্যহৃদয়ে ধর্ম্ম-পিপাসা বলবতী, প্রত্যেক হৃদয়ে প্রবল ধর্ম্মক্ষুধা বিद्यমান, যাহা বিলম্বে বা শীঘ্রই শাস্ত হইতে চাহে । এই সকল ক্ষুধার্ত্ত প্রাণে রামকৃষ্ণের ধর্ম্ম বাহিরের কোন শাসনাধীনে আসে না ( বলিয়াই অমৃতবৎ গ্রাহ্য হয় ) ।.....অতএব, রামকৃষ্ণ-ধর্ম্মাবলম্বীদের যে প্রবল সংখ্যা আমরা শুনিতে পাই, তাহা কিঞ্চিৎ অতিরঞ্জিত যद्यপি হয়, তথাপি যে ধর্ম্ম আধুনিক

ভাব্‌বার কথা ।

সময়ে এতাদৃশী সিদ্ধি লাভ করিয়াছে এবং যাহা বিস্মৃতির সঙ্গে সঙ্গে আপনাকে সম্পূর্ণ সত্যতার সহিত জগতের সর্বপ্রাচীন ধর্ম ও দর্শন বলিয়া ঘোষণা করে, এবং যাহার নাম বেদান্ত অর্থাৎ বেদশেষ বা বেদের সর্বোচ্চ উদ্দেশ্য, তাহা অম্মদাদির অতিযত্নের সহিত মনঃসংযোগাই ।”\*

এই পুস্তকের প্রথম অংশে ‘মহাত্মা’পুরুষ, আশ্রম-বিভাগ, সন্ন্যাসী, যোগ, দয়ানন্দসরস্বতী, পণ্ডহারী বাবা, দেবেজনাথ ঠাকুর, রাধাস্বামী সম্প্রদায়ের নেতা—রায় শালিগ্রাম সাহেব বাহাদুর প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনীর অবতরণ করা হইয়াছে ।

অধ্যাপকের বড়ই ভয়, পাছে সকল ঐতিহাসিক ঘটনা স্মরণে, যে দোষ আপনা হইতেই আসে—অনুরাগ বা বিরাগাধিক্যে অতিরঞ্জিত হওয়া—সেই দোষ এ জীবনীতে প্রবেশ করে । তজ্জন্ত ঘটনাবলী সংগ্রহে তাঁহার বিশেষ সাবধানতা । বর্তমান লেখক শ্রীরামকৃষ্ণের ক্ষুদ্র দাস—তৎসঙ্কলিত রামকৃষ্ণ-জীবনীর উপাদান যে অধ্যাপকের যুক্তি ও বুদ্ধি-উদ্বোধনে বিশেষ কুড়িত হইলেও ভক্তির আগ্রহে কিঞ্চিৎ অতিরঞ্জিত হওয়া সম্ভব, তাহাও বলিতে ম্যাক্সমুলার ভুলেন নাই এবং ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক শ্রীযুক্ত বাবু প্রতাপচন্দ্র মজুমদার প্রমুখ ব্যক্তিগণ শ্রীরামকৃষ্ণের দোষোদ্‌ঘোষণা করিয়া অধ্যাপককে যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাহার প্রত্যুত্তরমুখে ছইচারিটি কঠোর-মধুর কথা যাহা বলিয়াছেন, তাহাও পরশ্রীকাতর ও ঈর্ষ্যাপূর্ণ বাঙ্গালীর বিশেষ মনোযোগের বিষয়, সন্দেহ নাই ।

\* The Life and Sayings of Ramakrishna by Prof. Max Muller PP. 10 and 11.

শ্রীরামকৃষ্ণ-কথা অতি সংক্ষেপে সরল ভাষায় পুস্তক-মধ্যে অবস্থিত । এ জীবনীতে সভ্য ঐতিহাসিকের প্রত্যেক কথাটি যেন ওজন করিয়া লেখা—“প্রকৃত মহাত্মা” নামক প্রবন্ধে যে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ মধ্যে মধ্যে দেখা যায়, এবার তাহা অতি যত্নে আবরিত । একদিকে মিশনারি, অন্য দিকে ব্রাহ্ম-কোলাহল—এ উভয় আপদের মধ্য দিয়া অধ্যাপকের নৌকা চলিয়াছে । “প্রকৃত মহাত্মা” উভয় পক্ষ হইতে বহু ভৎসনা, বহু কঠোর বাণী অধ্যাপকের উপর আনে ; আনন্দের বিষয়—তাহার প্রত্যুত্তরের চেষ্টাও নাই, ইতরতা নাই আর গালাগালি সভ্য ইংলণ্ডের ভদ্রলেখক কখনও করেন না ; কিন্তু বর্ষায়ান্ মহাপণ্ডিতের উপযুক্ত ধীর-গম্ভীর, বিদ্বেষ-শূন্য অথচ বজ্রবৎ দৃঢ় স্বরে মহাপুরুষের অলৌকিক হৃদয়োথিত অমানব ভাবের উপর যে আক্ষেপ হইয়াছিল, তাহা অপসারিত করিয়াছেন ।

আক্ষেপগুলিও আমাদের বিস্ময়-কর বটে । ব্রাহ্ম-সমাজের গুরু স্বর্গীয় আচার্য্য শ্রীকেশবচন্দ্রের শ্রীমুখ হইতে আমরা শুনিয়াছি যে—শ্রীরামকৃষ্ণের সরল মধুর গ্রাম্য ভাষা অতি অলৌকিক পবিত্রতা-বিশিষ্ট, আমরা যাহাকে অশ্লীল বলি, এমন কথাই সমাবেশ তাহাতে থাকিলেও তাঁহার অপূর্ব বালবৎ কামখন্ড-হীনতার জন্ত ঐ সকল শব্দপ্রয়োগ দোষের না হইয়া ভূষণ-স্বরূপ হইয়াছে । অথচ ইহাই একটি প্রবল আক্ষেপ !!

অপর আক্ষেপ এই যে, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া জীবন প্রাতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছিলেন । তাহাতে অধ্যাপক উত্তর দিতেছেন যে, তিনি জীবন অসুখমতি লইয়া সন্ন্যাস-ব্রত ধারণ করেন এবং যতদিন মর্ত্যমাধে ছিলেন, তাঁহার সদৃশী জীবী, পতিকে গুরুভাবে

ভাব্‌বার কথা ।

গ্রহণ করিয়া স্বেচ্ছায় পরমানন্দে তাঁহার উপদেশ অনুসারে আকুমার ব্রহ্মচারিণীরূপে ভগবৎ-সেবায় নিযুক্তা ছিলেন । আরও বলেন যে, শরীর-সম্বন্ধ না হইলে কি বিবাহে এতই অমুখ ? “আর শরীর-সম্বন্ধ না রাখিয়া ব্রহ্মচারিণী পত্নীকে অমৃতস্বরূপ ব্রহ্মানন্দের ভাগিনী করিয়া ব্রহ্মচারী পতি যে পরম পবিত্রভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে পারেন, এ বিষয়ে উক্ত ব্রত-ধারণকারী ইউরোপনিবাসীরা সফলকাম হয় নাই, আমরা মনে করিতে পারি, কিন্তু হিন্দুরা যে অনায়াসে ঐ প্রকার কামজিৎ অবস্থায় কালাতিপাত করিতে পারে, ইহা আমরা বিশ্বাস করি ।” \* অধ্যাপকের মুখে ফুল-চন্দন পড়ুক ! তিনি বিজ্ঞাতি, বিদেশী হইয়া আমাদের একমাত্র ধর্মসহায় ব্রহ্মচর্যা বুঝিতে পারেন এবং ভারতবর্ষে যে এখনও বিরল নহে, বিশ্বাস করেন—আর আমাদের ঘরের মহাবীরেরা বিবাহে শরীর-সম্বন্ধ বহু আর কিছুই দেখিতে পাইতেছেন না !! যাদৃশী ভাবনা যন্ত ইত্যাদি ।

আবার অভিযোগ এই যে, তিনি বেশ্যাদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন না—ইহাতে অধ্যাপকের উত্তর বড়ই মধুর ; তিনি বলেন, শুধু রামকৃষ্ণ নহেন, অত্যাচারী ধর্মপ্রবর্তকেরাও এ অপরাধে অপরাধী ।

আহা ! কি মিষ্ট কথা—শ্রীভগবান্ বুদ্ধদেবের ক্রুপাপাত্রী বেশ্যা অস্বাপালী ও হজরৎ ঈশার দয়া-প্রাপ্তা সামরীয়া নারীর কথা মনে পড়ে । আরও অভিযোগ, মদ্যপানের উপরও তাঁহার তাদৃশ ঘৃণা ছিল না । হরি ! হরি ! একটু মদ খেয়েছে ব’লে সে লোকটার

\* The Life and Sayings of Ramakrishna by Prof. Max Muller PP. 65.

## রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি ।

ছায়াও স্পর্শ করা হবে না, এই না অর্থ ?—দারুণ অভিযোগই বটে !  
মাতাল, বেথ্যা, চোর, ছুইদের মহাপুরুষ কেন দূর দূর করিয়া  
তাড়াইতেন না, আর চক্ষু মূদ্রিত করিয়া ছাঁদি ভাষায় সানাইয়ের  
পোঁর সুরে কেন কথা কহিতেন না ! আবার সকলের উপর বড়  
অভিযোগ—আজন্ম স্ত্রী-সঙ্গ কেন করিলেন না !!!

আক্ষেপকারীদের এই অপূর্ব পবিত্রতা এবং সদাচারের আদর্শে  
জীবন গড়িতে না পারিলেই ভারত রসাতলে যাইবে !! যাক  
রসাতলে, যদি ঐ প্রকার নীতি-সহায়ে উঠিতে হয় ।

জীবনী অপেক্ষা উক্তি-সংগ্রহ এ পুস্তকের অধিক স্থান অধিকার  
করিয়াছে । ঐ উক্তিগুলি যে, সমস্ত পৃথিবীর ঈশ্বরাজী-ভাষী  
পাঠকের মধ্যে অনেক ব্যক্তির চিত্তাকর্ষণ করিতেছে, তাহা পুস্তকের  
ক্ষিপ্ত বিক্রয় দেখিয়াই অনুমিত হয় । উক্তিগুলি তাঁহার শ্রীমুখের  
বাণী বলিয়া মহাশক্তিপূর্ণ এবং তজ্জন্তই নিশ্চিত সর্বদেশে  
আপনাদের ত্রীণী শাক্ত বিকাশ করিবে । ‘বহুজনহিতায় বহুজন-  
সুখায়’ মহাপুরুষগণ অবতারণা হন—তাঁহাদের জন্ম কৰ্ম্ম অলৌকিক  
এবং তাঁহাদের প্রচার কার্য্য ও অত্যাশ্চর্য্য ।

আর আমরা ? যে দরিদ্র ব্রাহ্মণকুমার আমাদের স্ত্রী  
জন্ম দ্বারা পবিত্র, কৰ্ম্ম দ্বারা উন্নত, এবং বাণী দ্বারা রাজজাতিরও  
প্ৰীতি-দৃষ্টি আমাদের উপর পাতিত করিয়াছেন, আমরা তাঁহার  
জন্ত করিতেছি কি ? সত্য সকল সময়ে মধুর হয় না, কিন্তু  
সময়বিশেষে তথাপি বলিতে হয়—আমরা কেহ কেহ বুঝিতেছি  
আমাদের লাভ, কিন্তু ঐ স্থানেই শেষ । ঐ উপদেশ জীবনে পরিণত  
করিবার চেষ্টা করাও আমাদের অসাধ্য—যে জ্ঞান ভক্তির মহাতরঙ্গ

ভাব্‌বার কথা ।

শ্রীরামকৃষ্ণ উত্তোলিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে অঙ্গ বিসর্জন করা ত দূরের কথা । যাহারা বুঝিয়াছেন এ খেলা, বা বুঝিতে চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদিগকে বলি যে, শুধু বুঝিলে হইবে কি ? বোঝার প্রমাণ কার্য্যে । মুখে বুঝিয়াছি বা বিশ্বাস করি বলিলেই কি অত্রে বিশ্বাস করিবে ? সকল হৃদয়গত ভাবই ফলানুমেয় ; কার্য্যে পরিণত কর—জগৎ দেখুক ।

যাহারা আপনাদিগকে মহাপণ্ডিত জানিয়া এই মূৰ্খ, দরিদ্র, পূজারি ব্রাহ্মণের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের প্রতি আমাদের নিবেদন এই যে, যে দেশের এক মূৰ্খ পূজারি সপ্তসমুদ্র পার পর্য্যন্ত আপনাদের পিতৃপিতামহাগত সনাতন ধর্ম্মের জয়যোষণা নিজ শক্তিবলে অত্যন্ত কালেই প্রতিধ্বনিত করিল, সেই দেশের সর্বলোকমাত্ৰ শূরবীর মহাপণ্ডিত আপনারা—আপনারা ইচ্ছা করিলে আরও কত অদ্ভুত কার্য্য স্বদেশের, স্বজাতির কল্যাণের জন্ত করিতে পারেন । তবে উঠুন, প্রকাশ হউন, দেখান মহাশক্তির খেলা—আমরা 'পুষ্প-চন্দন-হস্তে আপনাদের পূজার জন্ত দাঁড়াইয়া আছি । আমরা মূৰ্খ, দরিদ্র, নগণ্য, বেশমাত্র-জীবী ভিক্ষুক ; আপনারা মহারাজ, মহাবল, মহাকুল-প্রসূত, সর্ব-বিগাশ্রয়—আপনারা উঠুন, অগ্রণী হউন, পথ দেখান, ভগতের হিতের জন্ত সর্বত্যাগ দোধান—আমরা দাসের ত্রায় পশ্চাদ্‌গমন করি । আর যাহারা শ্রীরামকৃষ্ণনামের প্রতিষ্ঠা ও প্রভাবে দাস-জাত-স্বলভ ঈর্ষ্যা ও ঘ্বেষে জর্জরিত-কলেবর হইয়া বিনা কারণে বিনা অপরাধে নিদারুণ বৈর-প্রকাশ করিতেছেন, তাঁহাদিগকে বলি যে—হে ভাই, তোমাদের এ চেষ্টা বৃথা । যদি এই দিগ্‌দিগন্তব্যাপী

## রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি ।

মহাধর্ম্মতরঙ্গ—যাহার শুদ্ধশিখরে এই মহাপুরুষমূর্ত্তি বিয়াজ করিতে-  
ছেন—আমাদের ধন, জন বা প্রতিষ্ঠা-লাভের উद्यোগের ফল হয়,  
তাহা হইলে, তোমাদের বা অপর কাহারও চেষ্টা করিতে হইবে  
না, মহামায়ার অপ্রতিহত নিয়মপ্রভাবে অচিরাৎ এ তরঙ্গ মহাজলে  
অনন্তকালের জ্ঞান লীন হইয়া যাইবে ; আর যদি জগদম্বা-পরিচালিত  
মহাপুরুষের নিঃস্বার্থ প্রেমোচ্ছ্বাসরূপ এই বন্যা জগৎ উপপ্লাবিত  
করিতে আরম্ভ করিয়া থাকে, তবে হে ক্ষুদ্র মানব, তোমার কি  
সাধ্য মায়ের শক্তিসংকার রোধ কর ?

---



## শিবের ভূত ।

( স্বামীজির দেহত্যাগের বহুকাল পরে স্বামীজীর ঘরের কাগজপত্র গুছাই-বার সময় তাঁহার হাতে লেখা এই অসমাপ্ত গল্পটি পাওয়া যায় ) ।

জর্মানির এক জেলায় ব্যারণ “ক”য়ের বাস । অভিজাতবংশে জাত ব্যারণ “ক” তরুণ যৌবনে উচ্চপদ, মান, ধন, বিদ্যা এবং বিবিধ গুণের অধিকারী । যুবতী, সুন্দরী, বহুধনের অধিকারিণী, উচ্চকুলপ্রসূতা অনেক মহিলা ব্যারণ “ক”য়ের প্রণয়াভিলাষিণী । রূপে, গুণে, মানে, বংশে, বিদ্যায়, বয়সে, এমন জামাই পাবার জ্ঞা কোন্ মা বাপের না অভিলাষ ? কুলীনবংশজা এক সুন্দরী যুবতী, যুবা ব্যারণ “ক”য়ের মনও আকর্ষণ করেছেন, কিন্তু বিবাহের এখনও দেরী । ব্যারণের মান ধন সব থাকুক, এ জগতে আপনার জন নাই, এক ভগ্নী ছাড়া । সে ভগ্নী পরমা সুন্দরী বিদূষী । সে ভগ্নী নিজের মনোমত সুপাত্রকে মালাদান করবেন—ব্যারণ বহুধনধাত্তোর সহিত ভগ্নীকে সুপাত্রে সমর্পণ করবেন—তার পর নিজে বিবাহ করবেন, এই প্রতিজ্ঞা । মা বাপ ভাই সকলের স্নেহ সে ভগ্নীতে, তাঁর বিবাহ না হলে, নিজে বিবাহ করে সুখী হতে চান না । তার উপর এ পাশ্চাত্য দেশের নিয়ম হচ্ছে যে, বিবাহের পর বর—মা, বাপ, ভগ্নী, ভাই—কাকুর সঙ্গে আর বাস করেন না ; তাঁর স্ত্রী তাঁকে নিয়ে স্বতন্ত্র হন । বরং স্ত্রীর সঙ্গে স্বশুরঘরে গিয়া বাস করা সমাজসম্মত, কিন্তু স্ত্রী স্বামীর পিতামাতার

শিবের ভূত।

সঙ্গে বাস কর্তে কখনও আস্তে পারে না। কাজেই নিজের  
বিবাহ ভগ্নীর বিবাহ পর্য্যন্ত স্থগিত রয়েছে।

\* \* \* \*

আজ মাস কতক হলো সে ভগ্নীর কোনও খবর নাই।  
দাসদাসীপরিসেবিত নানাভোগের আশ্রয়, অট্টালিকা ছেড়ে—  
একমাত্র ভাইয়ের অপার স্নেহবন্ধন ত্যাগ করে—সে ভগ্নী,  
অজ্ঞাতভাবে গৃহত্যাগ কোরে, কোথায় গিয়েছে! নানা অনুসন্ধান  
বিফল। সে শোক ব্যারণ “ক”য়ের বৃকে বিদ্ধশূলবৎ হয়ে রয়েছে।  
আহার বিহারে—আর তাঁর আস্তা নাই—সদাই বিমর্ষ, সদাই  
মলিনমুখ। ভগ্নীর আশা ছেড়ে দিয়ে আত্মীয়জনেরা ব্যারণ  
“ক”য়ের মানসিক স্বাস্থ্য সাধনে বিশেষ যত্ন কর্তে লাগলেন।  
আত্মীয়েরা তাঁর জন্ত বিশেষ চিন্তিত—প্রণয়িনী সদাই সশঙ্ক।

\* \* \* \*

প্যারিসে মহাপ্রদর্শনী। নানাদিগদেশাগত গুণিমণ্ডলীর এখন  
প্যারিসে সমাবেশ—নানাদেশের কারুকার্য্য, শিল্পরচনা, প্যারিসে  
আজ কেন্দ্রীভূত। সে আনন্দতরঙ্গের আঘাতে শোকে জড়ীকৃত  
হৃদয় আবার স্বাভাবিক বেগবান্ স্বাস্থ্য লাভ করবে, মন হুঃখচিন্তা  
ছেড়ে বিবিধ আনন্দজনক চিন্তায় আকৃষ্ট হবে—এই আশায়,  
আত্মীয়দের পরামর্শে বন্ধুবর্গ সমভিব্যাহারে ব্যারণ “ক” প্যারিসে  
যাত্রা করিলেন।

## ঈশা অনুসরণ ।

( স্বামীজি আমেরিকা যাইবার বহুপূর্বে ১২২৬ সালে অধুনালুপ্ত ‘সাহিত্য-কল্পদ্রুম’ নামক মাসিকপত্রে Imitation of Christ নামক জগদ্বিখ্যাত পুস্তকের ‘ঈশা অনুসরণ’ নাম দিয়া অনুবাদ করিতে আরম্ভ করেন। উক্ত পত্রের ১ম ভাগের ১ম হইতে ৫ম সংখ্যা অবধি ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদটি পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা সমুদয় অনুবাদটিই এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিলাম। সূচনাটী স্বামীজির মৌলিক রচনা )।

### সূচনা ।

খ্রীষ্টের অনুসরণ নামক এই পুস্তক সমগ্র খ্রীষ্টজগতের অতি আদরের ধন। এই মহাপুস্তক কোন “রোমান্ ক্যাথলিক্” সন্ন্যাসীর লিখিত—লিখিত বলিলে ভুল হয়—ইহার প্রত্যেক অক্ষর উক্ত ঈশা-প্রেমে সর্বত্যাগী মহাত্মার হৃদয়ের শোণিতবিন্দুতে মুদ্রিত। যে মহাপুরুষের জলন্তজীবন্ত বাণী আজি চারি শত বৎসর কোটি কোটি নরনারীর হৃদয় অদ্ভুত মোহিনী শক্তি বলে আকৃষ্ট করিয়া রাখিয়াছে—রাখিতেছে এবং রাখিবে, যিনি আজি প্রতিভা এবং সাধন বলে কত শত সন্ন্যাসেরও নমস্যা হইয়াছেন, যাহার অলৌকিক পবিত্রতার নিকটে পরস্পরে সতত ষুধ্যমান অসংখ্য সন্ন্যাসীরা বিভক্ত খ্রীষ্ট-সমাজ চিরপুষ্ট বৈষম্য পরিত্যাগ করিয়া মন্তক অবনত করিয়া রাখিয়াছে—তিনি এ পুস্তকে আপনার নাম দেন নাই। দিবেন বা কেন?—যিনি সমস্ত পার্থিব ভোগ এবং বিলাসকে, ইহজগতের সমুদয় মান-সম্মতকে বিষ্ঠার ত্যাগ ত্যাগ করিয়াছিলেন—তিনি কি

সামান্য নামের ভিত্তারী হইতে পারেন ? পরবর্তী লোকেরা অনুমান করিয়া “টমাস আ কেম্পিস্” নামক এক জন ক্যাথলিক সন্ন্যাসীকে গ্রন্থকার স্থির করিয়াছেন, কতদূর সত্য ঈশ্বর জানেন । যিনিই হউন, তিনি যে জগতের পূজ্য, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

এখন আমরা খ্রীষ্টিয়ান রাজার প্রজা । রাজ-অনুগ্রহে বহুবিধ নামধারী স্বদেশী বিদেশী খ্রীষ্টিয়ান দেখিলাম । দেখিতেছি, যে মিশনারি মহাপুরুষেরা ‘অদ্য যাহা আছে থাক, কল্যাকার জন্ত ভাবিও না’ প্রচার করিয়া আসিয়াই আগামী দশ বৎসরের হিসাব এবং সম্বন্ধে ব্যস্ত—দেখিতেছি—‘যাহার মাথা রাখিবার স্থান নাই,’ তাঁহার শিয়োরা, তাঁহার প্রচারকেরা বিলাসে মগ্ন হইয়া বিবাহের বরটি সাজিয়া এক পরসার মা বাপ হইয়া—ঈশার জলন্ত ত্যাগ, অদ্ভুত নিঃস্বার্থতা প্রচার করিতে ব্যস্ত, কিন্তু প্রকৃত খ্রীষ্টিয়ান দেখিতেছি না । এ অদ্ভুত বিলাসী, অতি দাস্তিক, মহা অত্যাচারী, বেকস এবং ক্রমে চড়া প্রোটেষ্ট্যান্ট খ্রীষ্টিয়ান সম্প্রদায় দেখিয়া খ্রীষ্টিয়ান সম্বন্ধে আমাদের যে অতি কুৎসিত ধারণা হইয়াছে, এই পুস্তক পাঠ করিলে তাহা সম্যক্রূপে দূরীভূত হইবে ।

“সব্বেস্যান্ কি একমত্” সকল যথার্থ জ্ঞানীরই একপ্রকার মত । পাঠক এই পুস্তক পড়িতে পড়িতে গীতার ভগবদ্ভক্ত “সৰ্ব্বধন্যান্ পরিত্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ” প্রভৃতি উপদেশে শত শত প্রতিধ্বনি দেখিতে পাইবেন । দীনতা, আৰ্ত্তি, এবং দাস্যভক্তির পরাকাষ্ঠা এই গ্রন্থের ছত্রে ছত্রে মুদ্রিত এবং পাঠ করিতে করিতে জলন্ত বৈরাগ্য, অত্যদ্ভুত আত্মসমর্পণ এবং নির্ভরের ভাবে হৃদয় উদ্বেলিত হইবে । যাহারা অন্ধ গোঁড়ামীর

ভাববার কথা ।

বশবর্তী হইয়া খ্রীষ্টিয়ানের লেখা বলিয়া এ পুস্তকে অশ্রদ্ধা করিতে চাহেন, তাঁহাদিগকে বৈশেষিক দর্শনের একটা নূতন বলিয়া আমরা কান্ত হইব,—

‘আপোপদেশবাক্যঃ শব্দঃ’

সিদ্ধ পুরুষদিগের উপদেশ প্রামাণ্য এবং তাহারই নাম শব্দ-প্রমাণ । এস্থলে টীকাকার ঋষি জৈমিনি বলিতেছেন যে, এই আশু পুরুষ আখ্যা এবং স্নেহ উভয়ই সম্ভব ।

যদি ‘যবনাচার্য্য’ প্রভৃতি গ্রীক জ্যোতিষী পণ্ডিতগণ পুরাকালে আখ্যাদিগের নিকট এতাদৃশ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া গিয়া থাকেন, তাহা হইলে এই ভক্তসিংহের পুস্তক যে এদেশে আদর পাটবে না, তাহা বিশ্বাস হয় না ।

যাহা হউক, এই পুস্তকের বঙ্গানুবাদ আমরা পাঠকগণের সমক্ষে ক্রমে ক্রমে উপস্থিত করিব । আশা করি, রাশি রাশি অসার নভেল নাটকে বঙ্গের সাধারণ পাঠক যে সময় নিয়োজিত করেন, তাহার শতাংশের একাংশ ইহাতে প্রয়োগ করিবেন ।

অনুবাদ যতদূর সম্ভব অবিকল করিবার চেষ্টা করিয়াছি—কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি বলিতে পারি না । যে সকল বাক্য “বাইবেল” সংক্রান্ত কোন বিষয়ের উল্লেখ করে, নিম্নে তাহার টীকা প্রদত্ত হইবে ।

কিম্বদিকমিতি ।

প্রথম অধ্যায়।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

“খ্রীষ্টের অনুসরণ” এবং সংসার ও বাবতীয় সাংসারিক  
অন্তঃসারশূন্য পদার্থে স্থগা।

১। প্রভু বলিতেছেন, “যে কেহ আমার অনুগমন করে, সে  
অন্ধকারে পদক্ষেপ করিবে না”। (ক)

যদ্যপি আমরা যথার্থ আলোক প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করি এবং  
সকল প্রকার হৃদয়ের অন্ধকার হইতে মুক্ত হইবার বাসনা করি,  
তাহা হইলে খ্রীষ্টের এই কয়েকটি কথা আমাদের স্মরণ করাইতেছে  
যে, তাঁহার জীবন ও চরিত্রের অনুকরণ আমাদের প্রধান কর্তব্য।

অতএব জৈশার জীবন মনন করা আমাদের প্রধান কর্তব্য। (খ)

(ক) যোহন ৮। ১২

He that followeth me &c.

দৈবী হেবা গুণময়ী মন মায়া দুরত্যাগ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

গীতা। ৭ অ-১৪।

আমার সম্বাদি ত্রিগুণময়ী মায়া নিতান্ত দুরতিক্রম্য; যে সকল ব্যক্তি কেবল  
আমারই শরণাগত হইয়া ভজন করে, তাহারাই কেবল এই অদুস্তর মায়া  
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে।

(খ) To meditate &c.

ধ্যাত্বৈবাত্মানমহর্নিশং মুনিঃ।

তিষ্ঠেৎ সদা মুক্তসমস্তবন্ধনঃ ॥ রামগীতা।

মুনি এই প্রকারে অহর্নিশ পরমাত্মার ধ্যান দ্বারা সমস্ত সংসারবন্ধন হইতে  
মুক্ত হন।

## ভাব্‌বার কথা ।

২। তিনি যে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা অল্প সকল মহাত্মা-প্রদত্ত শিক্ষাকে অতিক্রম করে এবং যিনি পবিত্র আত্মার দ্বারা পরিচালিত, তিনি ইহারই মতো লুক্কায়িত “মাত্রা” (ক) প্রাপ্ত হইবেন।

কিন্তু এ প্রকার অনেক সময়ে হয় যে, অনেকেই খ্রীষ্টের সুসমচার বারম্বার শ্রবণ করিয়াও তাহা লাভের জন্ত কিছুমাত্র আগ্রহ প্রকাশ করে না, কারণ, তাহারা খ্রীষ্টে আত্মার দ্বারা অনুপ্রাণিত নহে। অতএব যতপি তুমি আনন্দ-হৃদয়ে এবং সম্পূর্ণভাবে খ্রীষ্ট-বাক্যতত্ত্বে অনুপ্রবেশ করিতে চাও, তাহা হইলে তাঁহার জীবনের সহিত তোমার জীবনের সম্পূর্ণ সোসাদৃশ্য স্থাপনের জন্ত সমধিক যত্নশীল হও। (খ)

৩। “ত্রিভুবাদ” (গ) সম্বন্ধে গভীর গবেষণায় তোমার কি

(ক) ইস্রায়েলেরা যখন মরুভূমিতে আহারাভাবে কষ্ট পাইয়াছিল, সেই সময়ে ঈশ্বর তাহাদের নিমিত্ত একপ্রকার খাদ্য বর্ষণ করেন—তাহার নাম “মাত্রা”।

(খ) But it happens &c.

শ্রদ্ধাপ্যোনাং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ। গীতা।

শ্রবণ করিয়াও অনেকে ইহাকে বুঝিতে পারে না।

ন গচ্ছতি বিনা পানং ব্যাধিরৌষধশব্দতঃ।

বিনাইপরোক্ষানুভবং ব্রহ্মশব্দে ন মুচ্যতে।

বিবেকচূড়ামণি—৬৪।

“ঐষধ” কথাটিতেই ব্যাধি দূর হয় না, অপরোক্ষানুভব ব্যতিরেকে ব্রহ্ম ব্রহ্ম বলিলেই মুক্তি হইবে না।

শ্রুতেন কিং যৌ ন চ ধর্ম্মাচরণেৎ। মহাভারত।

যদি ধর্ম্ম আচরণ না কর, বেদ পড়িয়া কি হইবে?

(গ) খ্রীষ্টিয়ান মতে জনকেখর (পিতা) পবিত্র আত্মা এবং তনয়েখর (পুত্র) ইনি একে তিন তিনে এক।

লাভ হইবে, যদি সেই সমস্ত সময় তোমার নম্রতার অভাব, সেই ঐশ্বরিক ত্রিত্বকে অসম্বল্লি করে ?

নিশ্চয়ই উচ্চ বাক্যচ্ছটা মনুষ্যকে শিবিত্র এবং অকপট করিতে পারে না ; কিন্তু ধার্মিক জীবন তাহাকে ঈশ্বরের প্রিয় করে । ( ক )

অনুতাপে হৃদয়শল্য বরণ ভোগ করিব,—তাহার সর্বলক্ষণাক্রান্ত বর্ণনা জানিতে চাহি না ।

যদি সমগ্র বাইবেল এবং সমস্ত দার্শনিকদিগের মত তোমার জানা থাকে, তাহাতে তোমার কি লাভ হইবে, যদি তুমি ঈশ্বরের প্রেম এবং রূপাবিহীন হও ? ( খ )

“অসার হইতেও অসার, সকলই অসার, সার একমাত্র তাঁহাকে ভালবাসা, সার একমাত্র তাঁহার সেবা ।” ( গ )

তখনই সর্বোচ্চ জ্ঞান তোমার হইবে, যখন তুমি স্বর্গরাজ্য প্রাপ্ত হইবার জন্য সংসারকে ঘৃণা করিবে ।

( ক ) Surely sublime language &c.

বাগবৈখরী শব্দকরী শাস্ত্রব্যাপ্যনকোশলম্ ।

বৈদুষ্যং বিদুষ্যং তদ্বদুভয়ে ন তু মুক্তয়ে ॥ বিবেকচূড়ামণি—৬০ ।

নানাবিধ কাব্যবিভাগ এবং শব্দচ্ছটা যে প্রকার কেবল শাস্ত্রব্যাপ্যার কৌশল মাত্র, সেই প্রকার পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্যপ্রকর্ষ কেবল ভোগের নিমিত্ত, মুক্তির নিমিত্ত নহে ।

( খ ) কোরিন্থিয়ান ১৩২

( গ ) ইক্কিজিয়াষ্টিক ১২—Vantiy of vanities, all is vanity &c.

কে সন্তি সন্তোঃ গিলবীতবাগাঃ

অপান্তমোহাঃ শিবতত্ত্বনিষ্ঠাঃ ॥

( মণিরত্নমালা )—শঙ্করাচার্য্য ।

যাহারা তাবৎ সাংসারিক বিষয়ে আশাশূন্য হইয়া একমাত্র শিবতত্ত্বে নিষ্ঠাবান, তাহারাই সাধু ।



ভাব্‌বার কথা ।

৪। অসারতা—অতএব ধন অন্বেষণ করা এবং সেই নশ্বর পদার্থে বিশ্বাস স্থাপন করা ।

অসারতা—অতএব মান অন্বেষণ করা ও উচ্চ পদ লাভের চেষ্টা করা ।

অসারতা—অতএব শারীরিক বাসনার অনুবর্তী হওয়া এবং যাগা সন্তে অতি কঠিন দণ্ড ভোগ করাইবে, তাহার জন্ত ব্যাকুল হওয়া ।

অসারতা—অতএব জীবনের সদ্ব্যবহারের চেষ্টা না করিয়া দীর্ঘ-জীবন লাভের ইচ্ছা করা ।

অসারতা—অতএব পরকালের সম্বন্ধে চেষ্টা না করিয়া কেবল ইহ-জীবনের বিষয় চিন্তা করা ।

অসারতা—অতএব, যথায় অবিনাশী আনন্দ বিরাজমান, ক্রতবেগে সে স্থানে উপস্থিত হইবার চেষ্টা না করিয়া অতি শীঘ্র বিনাশশীল বস্তুকে ভালবাসা ।

৫। উপদেশকের এ বাক্য সর্বদা স্মরণ কর—“চক্ষু দেখিয়া তৃপ্ত হয় না, কর্ণ শ্রবণ করিয়া তৃপ্ত হয় না।” ( ক )

পরিদৃশ্যমান পার্থিব পদার্থ হইতে মনের অনুরাগকে উপরত করিয়া অদৃশ্য রাজ্যে হৃদয়ের সমুদয় ভালবাসা প্রতিষ্ঠিত করিতে বিশেষ চেষ্টা কর, যেহেতুক ইন্দ্রিয় সকলের অনুগমন করিলে তোমার বুদ্ধিবৃত্তি কলঙ্কিত হইবে এবং তুমি ঈশ্বরের কৃপা হারাইবে । (খ)

---

( ক ) ইক্কিজিয়াষ্টিক্ ১৮

( খ ) Strive therefore &c.

ন ত্রাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূয় এবাভিবৰ্দ্ধতে ।

—মমু ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

## আপনার জ্ঞানসম্বন্ধে হীনতাব ।

১। সকলেই স্বভাবতঃ জ্ঞানলাভের ইচ্ছা করে ; কিন্তু, ঈশ্বরের ভয় না থাকিলে, সে জ্ঞানে লাভ কি ?

আপনার আত্মার কল্যাণচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, যিনি নক্ষত্র-মণ্ডলীর গতিবিধি পর্যালোচনা করিতে বাস্তু, সেই গর্ভিত পণ্ডিত অপেক্ষা কি যে দীন কৃষক বিনীতভাবে ঈশ্বরের সেবা করে, সে নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠ নহে ?

যিনি আপনাকে উত্তমরূপে জানিয়াছেন, তিনিই আপনার চক্ষে আপনি অতি হীন এবং তিনি মনুষ্যের প্রশংসাতে অণুমানও আনন্দিত হইতে পারেন না। যদি আমি জগতের সমস্ত বিষয়ই জানি, কিন্তু আমার নিঃস্বার্থ সহানুভূতি না থাকে, তাহা হইলে যে ঈশ্বর আমার কর্ম্মানুসারে আমার বিচার করিবেন, তাঁহার সমক্ষে আমার জ্ঞান কোন্ উপকারে আসিবে ?

২। অত্যন্ত জ্ঞান-লালসাকে পরিত্যাগ কর ; কারণ, তাহা হইতে অত্যন্ত চিত্তবিক্ষেপ এবং ভ্রম আগমন করে।

পণ্ডিত হইলেই বিজ্ঞা প্রকাশ করিতে এবং প্রতিভাশালী বলিয়া কথিত হইতে বাসনা হয়।

এ প্রকার অনেক বিষয় আছে, যদ্বিময়ক জ্ঞান আধ্যাত্মিক কোন উপকারে আইসে না এবং তিনি অতি মুখ, যিনি—যে

---

কাম্য বস্তুর উপভোগের দ্বারা কামনার নিবৃত্তি হয় না, পরন্তু অগ্নিতে যত প্রদানের স্থায় অত্যন্ত বর্ধিত হয়।

ভাব্‌বার কথা ।

সকল বিষয় তাঁহার পরিত্যাগের সহায়তা করিবে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া—এই সকল বিষয়ে মন নিবিষ্ট করেন ।

বহু বাক্যে আত্মা তৃপ্ত হয় না, পরন্তু, সাধুজীবন অন্তঃকরণে শান্তি প্রদান করে এবং পবিত্র বুদ্ধি ঈশ্বরে সমধিক নির্ভর স্থাপিত করে ।

৩। তোমার জ্ঞান এবং ধারণাশক্তি যে পরিমাণে অধিক, তোমার তত কঠিন বিচার হইবে ; যদি সমধিক জ্ঞানের ফলস্বরূপ তোমার জীবনও সমধিক পবিত্র না হয় ।

অতএব, তোমার দক্ষতা এবং বিজ্ঞার জন্ত বহু-প্রশংসিত হইতে ইচ্ছা করিও না ; বরং যে জ্ঞান তোমাকে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাকে ভয়ের কারণ বলিয়া জান ।

যদি এ প্রকার চিন্তা আইসে যে, তুমি বহু বিষয় জান এবং বিলক্ষণ বুঝ, স্মরণ রাখিও যে, যে সকল বিষয় তুমি জান না, তাহার সংখ্যায় অনেক অধিক ।

জ্ঞানগর্বে ক্ষীণ হইও না ; বরং আপনার অজ্ঞতা স্বীকার কর । তোমা অপেক্ষা কত পণ্ডিত রহিয়াছে, ঈশ্বরাদিষ্ট শাস্ত্রজ্ঞানে তোমা অপেক্ষা কত অভিজ্ঞ লোক রহিয়াছে । ইহা দেখিয়াও কেন তুমি অপরের পূর্বদান অধিকার করিতে চাও ?

যদি নিজ কলাগপ্রদ কোন বিষয় জানিতে এবং শিখিতে চাও, জগতের নিকট অপরিচিত এবং অকিঞ্চিংকর থাকিতে ভালবাস ।

৪। আপনাকে আপনি যথার্থরূপে জানা, অর্থাৎ আপনাকে . অতি হীন মনে করা সর্বাপেক্ষা মূল্যবান এবং উৎকৃষ্ট শিক্ষা । আপনাকে নীচ মনে করা, এবং অপরকে সর্বদা শ্রেষ্ঠ মনে

করা এবং তাহার মঙ্গল কামনা করাই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান এবং সম্পূর্ণতার চিহ্ন ।

যদি দেখ, কেহ প্রকাশ্যরূপে পাপ করিতেছে, অথবা কেহ কোন অপরাধ করিতেছে, তথাপি, আপনাকে উৎকৃষ্ট বলিয়া জানিও না ।

আমাদের সকলেরই পতন হইতে পারে ; তথাপি, তোমার দৃঢ় ধারণা থাকি উচিত যে, তোমা অপেক্ষা অধিক দুর্বল কেহই নাই ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### সত্যের শিক্ষা ।

১। সুখী সেই মনুষ্য, সাক্ষাতিক চিহ্ন এবং নথর শব্দ পরিত্যাগ করিয়া সত্য স্বয়ং ও স্ব-স্বরূপে যাহাকে শিক্ষা দেয় ।

আমাদিগের মত এবং ইন্দ্রিয় সকল ভ্রমশঃ আমাদিগকে প্রভাবিত করে ; কারণ বস্তুর প্রকৃত তত্ত্বে আমাদের দৃষ্টির গতি অতি অল্প ।

গুপ্ত এবং গূঢ় বিষয় সকল ক্রমাগত অনুসন্ধান করিয়া লাভ কি ? তাহা না জানার জন্ত শেষ বিচার দিনে (ক) আমরা নিন্দিত হইব না ।

উপকারক এবং আবশ্যক বস্তু পরিত্যাগ করিয়া, স্ব-ইচ্ছায়—

(ক) খ্রীষ্টীয় মতে মহাপ্রলয়ের দিন ঈশ্বর সকলের বিচার করিবেন এবং পাপ অথবা পুণ্যানুসারে নরক অথবা স্বর্গ প্রদান করিবেন ।

ভাব্‌বার কথা ।

যাহা কেবল কোতূহল উদ্দীপিত করে এবং অপকারক—এ প্রকার বিষয়ের অনুসন্ধান করা অতি নিরর্থকের কার্য্য ; চক্ষু থাকিতেও আমরা দেখিতেছি না ।

২। জ্ঞানশাস্ত্রীয় পদার্থ-বিচারে আমরা কেন ব্যাপৃত থাকি ? তিনিই বহু সন্দেহপূর্ণ তর্ক হইতে মুক্ত করেন, সনাতন (ক) বাণী যাহাকে উপদেশ করেন ।

সেই অদ্বিতীয় বাণী হইতে সকল পদার্থ বিনিঃসৃত হইয়াছে, সকল পদার্থ তাঁহাকেই নির্দেশ করিতেছে, তিনিই আদি, তিনিই আমাদিগকে উপদেশ করেন ।

তাঁহাকে ছাড়িয়া কেহ কিছু বুঝিতে পারে না ; অথবা, কোন বিষয়ে ষথার্থ বিচার করিতে পারে না ।

তিনিই অচলভাবে প্রতিষ্ঠিত,—তিনিই ঈশ্বরে সংস্থিত, যাহার উদ্দেশ্য একমাত্র, যিনি সকল পদার্থ এক অদ্বিতীয় কারণে নির্দেশ করেন এবং যিনি এক জ্যোতিতে সমস্ত পদার্থ দর্শন করেন ।

হে ঈশ্বর, হে সত্য, অনন্ত প্রেমে আমাকে তোমার সহিত একীভূত করিয়া লও ।

বহু বিষয় পাঠ এবং শ্রবণ করিয়া আমি অতি ক্লান্ত হইয়া পড়ি ; আমার সকল অভাব, সকল বাসনা, তোমাতেই নিহিত ।

আচার্য্য্য সকল নির্বাক্ হউক, জগৎ তোমার সমক্ষে স্তব্ধ হউক ; প্রভো, কেবল তুমি বল ।

৩। মানুষের মন যতই সংযত এবং অন্তঃপ্রদেশ হইতে সরল

---

(ক) এই বাণী অনেকটা বৈদ্যাস্তিকদিগের ‘মায়্য’র স্থায় । ইনিই ঈশ্বররূপে অবতার হন ।

হয়, ততই সে গভীর বিষয় সকলে অতি সহজে প্রবেশ করিতে পারে ; কারণ, তাহার মন আলোক পায় ।

যে ব্যক্তি ঈশ্বরের মাহাত্ম্য প্রকাশের জন্ত সকল কার্য্য করে, আপনার সম্বন্ধে কার্য্যহীন থাকে এবং সকল প্রকার স্বার্থশূন্য হয়, সেই প্রকার পবিত্র, সরল এবং অটল ব্যক্তি বহু কার্য্য করিতে হইলেও আকুল হইয়া পড়ে না ! হৃদয়ের অনুন্মূলিত আসক্তি অপেক্ষা কোন পদার্থ তোমার অধিকতর বিরক্ত করে বা বাধা দেয় ?

ঈশ্বরানুরাগী সাধু ব্যক্তি অগ্রে আপনার মনে যে সকল বাহিরের কর্তব্য করিতে হইবে, তাহা নির্দিষ্ট করিয়া লন, সেই সকল কার্য্য করিতে তিনি কখনও বিকৃত আসক্তি-জনিত ইচ্ছা দ্বারা পরিচালিত হন না ; পরন্তু, সম্যক্ বিচার দ্বারা আপনার কার্য্য সকলকে নিয়মিত করেন ।

আত্মজয়ের জন্ত যিনি চেষ্টা করিতেছেন, তদপেক্ষা কঠিনতর সংগ্রাম কে করে ?

আপনাকে আপনি জয় করা, দিন দিন আপনার উপর আধিপত্য বিস্তার করা এবং ধর্মে বর্দ্ধিত হওয়া, ইহাই আমাদের একমাত্র কর্তব্য ।

৪। এ জগতে সকল পূর্ণতার মধ্যেই অপূর্ণতা আছে এবং আমাদের কোন তত্ত্বানুসন্ধানই একেবারে সন্দেহরহিত হয় না ।

গভীর বৈজ্ঞানিক তত্ত্বানুসন্ধান অপেক্ষা আপনাকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া জ্ঞান করা ঈশ্বরপ্রাপ্তির নিশ্চিত পথ ।

কিন্তু বিদ্যা গুণমাত্র বলিয়া অথবা কোন বিষয়ের জ্ঞানদায়ক

ভাব্‌বার কথা ।

বলিয়া বিবেচিত হইলে, নিন্দিত নহে ; করণ, উহা কল্যাণপ্রদ এবং ঈশ্বরাদিষ্ট ।

কিন্তু ইহাই বলা হইতেছে যে, সদ্বুদ্ধি এবং সাধু জীবন বিদ্যা অপেক্ষা প্রার্থনীয় ।

অনেকেই সাধু হওয়া অপেক্ষা বিদ্বান্ হইতে অধিক যত্ন করে ; তাহার ফল এই হয় যে, অনেক সময় তাহারা কুপথে বিচরণ করে এবং তাহাদের পরিশ্রম অত্যন্ত ফল উৎপাদন করে , অথবা নিষ্ফল হয় ।

৫। অহো ! সন্দেহ উত্থাপিত করিতে মানুষ যে প্রকার যত্নশীল, পাপ উন্মূলিত করিতে এবং পুণ্য রোপণ করিতে যদি সেই প্রকার হইত, তাহা হইলে, পৃথিবীতে এবস্ত্রকার অমঙ্গল এবং পাপ কার্যের বিবরণ থাকিত না এবং ধার্মিকদিগের মধ্যে এতাদৃশী উচ্ছৃঙ্খলতা থাকিত না ।

নিশ্চিত শেষ বিচার দিনে কি পড়িয়াছি, তাহা জিজ্ঞাসিত হইবে না ; কি করিয়াছি, তাহাই জিজ্ঞাসিত হইবে । কি পটুতা সহকারে বাক্য বিস্তার করিয়াছি, তাহা জিজ্ঞাসিত হইবে না ; ধর্ম্মে কতদূর জীবন কাটাইয়াছি, ইহাই জিজ্ঞাসিত হইবে ।

বাহাদুরের সহিত জীবদ্দশায় তুমি উত্তমরূপে পরিচিত ছিলে এবং বাহাদুর আপন আপন ব্যবসাতে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, সেই সকল পণ্ডিত এবং অধ্যাপকেরা কোথায় বলিতে পার ?

অপরে তাঁহাদিগের স্থান অধিকার করিতেছে এবং নিশ্চিত বলিতে পারি, তাহারা তাঁহাদের বিষয় একবার চিন্তাও করে না ।

## ঈশা অনুসরণ ।

জীবদ্দশায় তাঁহারা সারবান্ বলিয়া বিবেচিত হইতেন, এক্ষণে কেহ তাঁহাদের কথাও কহেন না ।

৬। অহো ! সাংসারিক গরিমা কি শীঘ্রই চলিয়া যায় !  
আহা ! তাঁহাদের জীবন যদি তাঁহাদের জ্ঞানের সদৃশ হইত, তাহা হইলে বুদ্ধিতাম যে, তাঁহাদের পাঠ এবং চিন্তা কার্যের হইয়াছে ।

ঈশ্বরের সেবাতে কোনও যত্ন না করিয়া, বিদ্যামদে এ সংসারে কত লোকই বিনষ্ট হয় !

জগতে তাহারা দীনহীন হইতে চাহে না, তাহারা মহৎ বলিয়া পরিচিত হইতে চায় ; সেই জন্তই, আপনার কল্লনা-চক্ষে আপনি অতি গর্বিত হয় !

তিনিই বাস্তবিক মহান্, যাহার নিঃস্বার্থ সহায়ভূতি আছে ।

তিনিই বাস্তবিক মহান্, যিনি আপনার চক্ষে আপনি অতি ক্ষুদ্র এবং উচ্চপদ লাভরূপ সম্মানকে অতি তুচ্ছ বোধ করেন ।

তিনিই যথার্থ জ্ঞানী, যিনি খ্রীষ্টকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত সকল পাখিব পদার্থকে বিষ্ঠার স্থায় জ্ঞান করেন ।

তিনিই যথার্থ পণ্ডিত, যিনি ঈশ্বরের ইচ্ছায় পরিচালিত হন এবং আপনার ইচ্ছাকে পরিত্যাগ করেন ।

---

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

কার্য্যে বুদ্ধিমত্তা ।

১। প্রত্যেক প্রবাদ অথবা মনোবেগজনিত ইচ্ছাকে বিশ্বাস



ভাব্‌বার কথা ।

করা আমাদের কখনও উচিত নহে, পরস্তু, সতর্কতা এবং  
ধৈর্য্যসহকারে উক্ত বিষয়ের ঈশ্বরের সহিত সৎস্কৃতি বিচার করিবে ;

আহা ! আমরা এমনি দুর্বল যে, আমরা প্রায়ই অতিসহজে  
অপরের স্খ্যাতি অপেক্ষা নিন্দা বিশ্বাস করি এবং রটনা করি ।

যাঁহারা পবিত্রতায় উন্নত, তাঁহারা সহসা সকল মন্দ প্রবাদে  
বিশ্বাস স্থাপন করেন না ; কারণ, তাঁহারা জানেন যে, মনুষ্যের  
দুর্বলতা মনুষ্যকে অপরের মন্দ রটাইতে এবং মিথ্যা বলিতে অত্যন্ত  
প্রবল করে ।

২। যিনি কারো হঠকারী নহেন এবং সবিশেষ বিপরীত  
প্রমাণ সত্ত্বেও আপন মতে দৃঢ়ভাবে অবস্থান করা যাঁহার নাই,  
যিনি যাহাই শুনে, তাহাই বিশ্বাস করেন না এবং শুনিলেও তাহা  
তৎক্ষণাৎ রটনা করেন না, তিনি অতি বুদ্ধিমান ।

৩। বুদ্ধিমান এবং সন্নিবেচক লোকদিগের নিকট হইতে  
উপদেশ অন্বেষণ করিবে এবং নিজ বুদ্ধির অনুসরণ না করিয়া,  
তোমা অপেক্ষা যাঁহারা অধিক জানেন, তাঁহাদের দ্বারা উপদ্রষ্ট  
হওয়া উত্তম বিবেচনা করিবে ।

সাধুজীবন মনুষ্যকে ঈশ্বরের গণনায় বুদ্ধিমান করে এবং এই  
প্রকার ব্যক্তি যথার্থ বহুদর্শন লাভ করে। যিনি আপনাকে  
আপনি যত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া জানেন এবং যিনি যত পরিমাণে  
ঈশ্বরের ইচ্ছার অধীন, তিনি সর্বদা তত পরিমাণে বুদ্ধিমান এবং  
শান্তিপূর্ণ হইবেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শাস্ত্র পাঠ ।

১। সত্যের অনুসন্ধান শাস্ত্রে করিতে হইবে, বাচ্চাতুর্য্যে নহে। যে পরমাত্মার প্রেরণায় বাইবেল লিখিত হইয়াছে, তাহারই সাহায্যে বাইবেল সৰ্ব্বদা পড়া উচিত। (ক)

শাস্ত্র পাঠ কালে কূটতর্ক পরিত্যাগ করিয়া আমাদের কল্যাণমাত্র অনুসন্ধান করা কর্তব্য।

যে সকল পুস্তকে পার্শ্বিত্য সহকারে এবং গভীরভাবে প্রস্তাবিত বিষয় লিখিত আছে, তাহা পড়িতে আমাদের যে প্রকার আগ্রহ, অতি সরলভাবে লিখিত যে কোন ভক্তির গ্রন্থে সেই প্রকার আগ্রহ থাকা উচিত।

গ্রন্থকারের প্রসিদ্ধি অথবা অপ্রসিদ্ধি যেন তোমার মনকে বিচলিত না করে। কেবল সত্যের প্রতি তোমার ভালবাসা দ্বারা পরিচালিত হইয়া, তুমি পাঠ কর। (খ)

কে লিখিয়াছে, সে তত্ত্ব না লইয়া, কি লিখিয়াছে, তাহাই যত্নপূর্ব্বক বিচার করা উচিত।

২। মানুষ চলিয়া যায়, কিন্তু ঈশ্বরের সত্য চিরকাল থাকে।

---

(ক) “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেষা”

তর্কের দ্বারা ভগবৎ সম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ করা যায় না,—শ্রুতিঃ।

(খ) “আদদীত শুভাং বিদ্যাং প্রযত্নাদবরাদদি।”

নীচের নিকট হইতেও যত্নপূর্ব্বক উত্তম বিজ্ঞা গ্রহণ করিবে।

মমু।

ভাব্‌বার কথা ।

নানারূপে ঈশ্বর আমাদেরকে বলিতেছেন, তাঁহার কাছে ব্যক্তিবিশেষের আদর নাই ।

অনেক সময় শাস্ত্র পড়িতে পড়িতে যে সকল কথা আমাদের কেবল দেখিয়া যাওয়া উচিত, সেই সকল কথার মর্ম্মভেদ ও আলোচনা করিবার জন্ত আমরা ব্যগ্র হইয়া পড়ি । এইপ্রকারে আমাদের কৌতূহল আমাদের অনেক সময় বাধা দেয় ।

যদি উপকার বাঞ্ছা কর, নম্রতা, সরলতা এবং বিশ্বাসের সহিত পাঠ কর এবং কখনও পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইবার বাসনা রাখিও না !

— — —  
যষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

অত্যন্ত আসক্তি ।

১। যখন কোনও মনুষ্য কোন বস্তুর জন্ত অত্যন্ত ব্যগ্র হয়—তখনই তাহার আভ্যন্তরিক শাস্তি নষ্ট হয় । (ক)

অভিমানী এবং লোভীরা কখনও শাস্তি পায় না, কিন্তু অকিঞ্চন এবং বিনীত লোকেরা সদা শান্তিতে জীবন অতিবাহিত করে । যে মানুষ স্বার্থসম্বন্ধে এখনও সম্পূর্ণ মূত হয় নাই, সে শীঘ্রই প্রলোভিত

---

( ক ) ইল্লিয়ানাং হি চরতাং যন্ননোহনুবিধীয়তে ।

তদন্তু হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুন'বিমিষাভসি ॥

সঞ্চারমান ইল্লিয়দিগের মধ্যে মন যাহারই পশ্চাৎ গমন করে, সেইটাই, বায়ু জলে যে প্রকারে নৌকাকে মগ্ন করে, তদ্রূপ তাহার প্রজ্ঞা বিনাশ করে—ভগবদ্গীতা ।

হয় এবং অতি সামান্য ও অকিঞ্চিৎকর বিষয় সকল তাহাকে পরাভূত করে । (ক)

যাহার আত্মা দুর্বল এবং এখনও কিয়ৎপরিমাণে ইন্দ্রিয়ের বশ এবং যে সকল পদার্থ কালে উৎপন্ন এবং ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভবের উপর যাহাদের সত্তা বিদ্যমান, সেই সকল বিষয়ে আসক্তিসম্পন্ন, পার্থিব বাসনা হইতে আপনাকে বিচ্ছিন্ন করা তাহার পক্ষে অত্যন্ত দুষ্কর । সেই জন্তই, যখন সে অনিত্য পদার্থ সকল কোনও রূপে পরিত্যাগ করে, তখনও সর্বদা তাহার মন বিমর্ষ থাকে এবং কেহ তাকে বাধা দিলে সহজেই ক্রুদ্ধ হয় ।

তাহার উপর যদি সে কামনার অনুগমন করিয়া থাকে, তাহা হইলে, তাহার মন পাপের ভার অনুভব করে ; কারণ, যে শাস্তি, সে অনুসন্ধান করিতেছিল, ইন্দ্রিয়েরা পরাভূত হইয়া, সেদিকে আর আগ্রহের হইতে পারিল না ।

অতএব, মনের যথার্থ শাস্তি ইন্দ্রিয় জয়ের দ্বারাট হয় ; ইন্দ্রিয়ের অনুগমন করিলে হয়না । অতএব, যে ব্যক্তি সুখাভিলাষী, তাহার হৃদয়ে শাস্তি নাই, যে ব্যক্তি অনিত্য বাহ্য বিষয়ের অনুসরণ

( ক ) ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

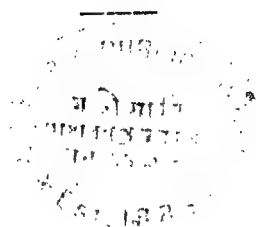
ক্রোধাস্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্ণতি ॥

বাহ্য বস্তুর চিন্তা করিলে, তাহাদের সঙ্গ উপস্থিত হয়, তাহা হইতে বাসনা এবং অতঃপর বাসনায় ক্রোধ উপস্থিত হয় । ক্রোধ হইতে মোহ এবং মোহ হইতে স্মৃতিধ্বংস হয় । স্মৃতিধ্বংস হইলে, নিত্যানিত্যবিবেক নষ্ট হয় এবং তাহা দ্বারা সম্পূর্ণ পতন উপস্থিত হয় ।—গীতা ৥

ভাব্‌বার কথা ।

করে, তাহারও মনে শাস্তি নাই; কেবল যিনি আত্মারাম এবং  
যাহার অমুরাগ তীব্র, তিনিই শাস্তি ভোগ করেন । (ক)



---

(ক) যততোহপি কৌন্তের পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাদীনি হরন্তি প্রসক্তং মনঃ ॥

যে সকল লুপ্ত পুরুষ সংঘর্ষী হইবার লক্ষ্য যত্ন করিতেছেন, অতি বলবান্ ইন্দ্রিয়-  
গ্রাম তাঁহাদেরও মনকে হরণ করে ।—গীতা

# উদ্বোধন

স্বামী বিবেকানন্দ-প্রতিষ্ঠিত 'রামকৃষ্ণ-মঠ' পরিচালিত মাসিক পত্র। অগ্রিম  
বাবিক মূল্য সভাক ২, টাকা। উদ্বোধন-কার্যালয়ে স্বামী বিবেকানন্দের ইংরাজী  
ও বাঙ্গালা সকল গ্রন্থই পাওয়া যায়। "উদ্বোধন" গ্রাহকের পক্ষে বিশেষ সুবিধা।  
নিম্নে দ্রষ্টব্য :-

পুস্তক	সাধারণের পক্ষে	গ্রাহকের পক্ষে
বাঙ্গালা রাজযোগ ( ৪র্থ সংস্করণ )	১,	১০
" জ্ঞানযোগ ( ৬ষ্ঠ ঐ )	১।০	১,
" ভক্তিব্যোগ ( ৬ষ্ঠ সংস্করণ )	১।০	১০
" কৰ্ম্মযোগ ( ৫ম ঐ )	১।০	১০
" পত্রাবলী ১ম ভাগ, ( ৩য় সংস্করণ )	১।০	১।০
" ঐ ২য় ভাগ ( ২য় সংস্করণ )	১।০	১০
" ঐ ৩য় ভাগ	১।০	১০
" ভক্তি-রহস্য ( ৩য় সংস্করণ )	১।০	১।০
" চিকাগো বক্তৃতা ( ৪র্থ সংস্করণ )	১০	১০
" ভাব্‌বার কথা ( ৪র্থ সংস্করণ )	১।০	১/০
" প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ( ৪র্থ সংস্করণ )	১।০	১।০
" পরিত্রাজক ( ৩য় সংস্করণ )	১।০	১০
" ভারতে বিবেকানন্দ ( ৪র্থ সংস্করণ )	২,	১১।০
" বর্তমান ভারত ( ৫ম সংস্করণ )	১।০	১/০
" মদীয় আচার্য্যদেব ( ২য় সংস্করণ )	১।০	১০
" বিবেক-বাণী ( তৃতীয় সংস্করণ )	১।০	১।০
" শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পুঁথি	২১।০	২,

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ ( পকেট এডিশন ) ( ৮ম সং ) স্বামী ব্রহ্মানন্দ সংকলিত,  
মূল্য ১০ আনা। ভারতে শক্তিপূজা—স্বামী সারদানন্দ-প্রণীত মূল্য ১।০, উদ্বোধন-  
গ্রাহক-পক্ষে ১/০ আনা। মিশনের অন্ত্যস্ত গ্রন্থ এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ও স্বামী  
বিবেকানন্দের নানা রকমের ছবির ক্যাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

## স্বামিজীর সহিত হিমালয়ে—সিষ্টার নিবেদিতা প্রণীত—

"Notes on Some Wanderings with the Swami Vivekananda" নামক পুস্তকের বঙ্গানুবাদ। এই পুস্তকে পাঠক স্বামিজীর বিষয়ে অনেক নূতন কথা জানিতে পারিবেন, ইহা নিবেদিতার ডায়েরী হইতে লিখিত। স্থলর বাধান, মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র।

## ভারতের সাধনা—স্বামী প্রজ্ঞানন্দ প্রণীত—(রামকৃষ্ণ মিশনের

সেক্রেটারী, স্বামী সারদানন্দ লিখিত ভূমিকাসহ) ধর্মভিত্তিতে ভারতের জাতীয় জীবন গঠন—এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়। পড়িলে বুঝা যায়, স্বামী বিবেকানন্দ জাতীয় উন্নতিসম্বন্ধে যে সকল বক্তৃতা করিয়াছিলেন, সেইগুলি উত্তমরূপে আলোচনা করিয়া গ্রন্থকার যেন তাহার ভাষ্যস্বরূপ এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার বিষয়গুলির উল্লেখ করিলেই পাঠক পুস্তকের কিঞ্চিৎ আভাস পাইবেন :—প্রাচীন ভারতে নেশন—প্রতিষ্ঠা, ভারতীয় জাতীয়তার বিশেষত্ব, ভারতীয় নেশনে বেদমহিমা ও অবতারবাদ, নেশনের পুনঃপ্রতিষ্ঠা (ধর্মজীবন, সম্যাসাশ্রম, সমাজ, সমাজ-সংস্কার, শিক্ষা, শিক্ষাকেন্দ্র, শিক্ষাসংঘর্ষ, শিক্ষাসমস্যা, শিক্ষাপ্রচার ও শেষ কথা।) গ্রন্থকারের একটা বাট এই পুস্তকে সংযোজিত হইয়াছে। ক্রাউন ২৫৬ পৃঃ—উত্তম বাধান। মূল্য ১, টাকা।

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ—শ্রীশরৎচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত—(৩য় সংস্করণ) স্বামিজী ও তাঁহার মতামত জানিবার এমন সুযোগ পাঠক ইতি পূর্বে আশা করিয়াছেন কিনা সন্দেহ। পুস্তকখানি দুই খণ্ডে বিভক্ত। প্রতি খণ্ডের মূল্য ৮০ আনা।

নিবেদিতা—শ্রীমতী সরলাবালা দাসী প্রণীত (৩য় সংস্করণ) (স্বামী বিবেকানন্দ ভূমিকা সহিত) বঙ্গসাহিত্যে সিষ্টার নিবেদিতা-সম্বন্ধীয় তথ্যপূর্ণ পুস্তক আর নাই। বহুমতী বলেন—\* \* \* এ পর্যন্ত ভগিনী নিবেদিতা সম্বন্ধে আমরা যতগুলি রচনা পাঠ করিয়াছি, শ্রীমতী সরলাবালা দাসী কর্তৃক প্রস্তুতকৃত এই পুস্তক তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা আমরা অসঙ্কোচে নির্দেশ করিতে পারি। মূল্য ৮০ আনা।

রামকৃষ্ণ পুঁথি—ভগবান শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের চিত্রিতাঙ্কন অঙ্কনকার সেন প্রণীত। সংসারের শোকতাপের পক্ষে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের চিত্রিতাঙ্কন বর্ণন। আকার রয়েল আটপেজী, ৭৭ পৃষ্ঠা। মূল্য ২৪০ টাকা। প্রত্যেক গ্রন্থক পক্ষে ২, দুই টাকা।

নিবেদিতা—সংস্করণ কার্যালয়, ১নং মুখার্জি লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।









# মহীয়াড়ি সাধারণ পুস্তকালয়

## নির্দ্ধারিত দিবের পরিচয় পত্র

গঁ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই পুস্তকখানি নিম্নে নির্দ্ধারিত দিনে অথবা তাহার পূর্বে  
হাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা  
সাবে জরিমানা দিতে হইবে।

পরিচয় দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন
২০০২			

